

Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
Fachbereich 07  
Geschichts- und Kulturwissenschaften



JOHANNES GUTENBERG  
UNIVERSITÄT MAINZ

Studiengang

**Master Musikwissenschaft**

Beginn: Wintersemester 2026/27

**Modulhandbuch**

## Pflichtmodule

<b>Modul 7</b>	<b>Positionen der Musikwissenschaft</b> [ <i>Perspectives in Musicology</i> ]					M.07.114.7
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	Pf					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	10 LP = 300 h					
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	1 Semester					
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
(a) Vorlesung Musikwissenschaft	V	1 (1)	Pf	2	39 h	2
(b) Forschungskolloquium	Koll	1 (1)	Pf	2	9 h	1
(c) Methoden der Musikwissenschaft (Vertiefung)	Ü	1 (1)	Pf	2	69 h	3
(d) Musikwissenschaft „vor Ort“	Ü	1 (1)	Pf	2	69 h	3
(e) Teilnahme an MuWi-Angeboten (Gastvorträge, Tagungen u.ä.)		1 (1)	Pf	2	9 h	1
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheitspflicht	(d)					
Aktive Teilnahme	gemäß § 7 Abs. 2 POMMP					
Studienleistung	Portfolio zu (e) [Podcast, Tagungsbericht o.ä.]					
Modulprüfung	Mündliche Prüfung über die Inhalte von (a) und (c) [20 Minuten]					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
Innerhalb des Moduls gilt es, mehrere miteinander zu verknüpfen: die Absicherung, Neubelichtung und Vertiefung von musikwissenschaftlichem Wissen der Bachelorphase; die den Fokus des Bachelor überschreitende Reflexion von Methoden der Musikwissenschaft; die Aneignung eines methodischen Fundus sowohl für das forschungsbasierte Masterstudium als auch für musikwissenschaftliche Praxis „vor Ort“.						
<b>Inhalte</b>						
Die Erweiterung des Methodenrepertoires bildet den roten Faden des Moduls. Auf der Grundlage der im Bachelor erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse soll die Vorlesung (a) musikwissenschaftliches Fachwissen erweitern. Die Übung (c) fokussiert auf einen Schwerpunkt und dient der Anwendung spezieller Methoden. Die Übung (d) verknüpft die im Bachelorstudium erworbenen akademischen Fähigkeiten mit berufspraktischen Anwendungsbereichen und wendet bereits bekannte Methoden in neuen Kontexten an. Die Kurse (b) und (e) vertiefen die Einblicke in aktuelle musikwissenschaftliche Forschung und schärfen die Partizipation an musikwissenschaftlicher Kommunikation.						
<b>Zugangsvoraussetzung</b>						
<b>Empfohlene Teilnahmevoraussetzung für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>						
<b>Unterrichtssprache und Prüfungssprache</b>						
Deutsch (ggf. Englisch)						
<b>Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote</b>						
Gewichtung nach LP						
<b>Häufigkeit des Angebots</b>						
2x pro Jahr						
<b>Begründung der Anwesenheitspflicht</b>						
gemäß § 5 Abs. 5						
<b>Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter</b>						
Die*der Studiengangsbeauftragte Musikwissenschaft						
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>						
Sonstiges						

<b>Modul 8</b>	<b>Aktuelle Forschungsfragen der Musikwissenschaft</b> <i>[Current Research Questions in Musicology]</i>					M.07.114.8
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	Pf					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	10 LP = 300 h					
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	1 Semester					
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
(a) Aktuelle Forschungsfragen der Musikwissenschaft	HS	1 (1)	Pf	2	189 h	7
(b) Musikwissenschaft im Forschungsdiskurs	Ü	1 (1)	Pf	2	69 h	3
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheitspflicht	(a)					
Aktive Teilnahme	gemäß § 7 Abs. 2 POMMP					
Studienleistung						
Modulprüfung	Hausarbeit mit Kolloquium [20 Minuten] zu (a)					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
Das Modul vermittelt die eigenständige, kritisch reflektierende wissenschaftliche Herangehensweise an musikspezifische Themenfelder sowie die Differenzierung bzw. Kontextualisierung jeweils adäquater methodischer Ansätze. Ferner wird das eigenverantwortliche und selbstständige wissenschaftliche Arbeiten im Austausch mit den Dozentinnen und Dozenten reflektiert. Darüber hinaus erarbeiten sich die Studierenden eigene Zugriffsweisen sowie ein dem Gegenstand angemessenes historisches und analytisches Problembewusstsein. Die vermittelten Kompetenzen in Abstrahierung, Kontextualisierung, Argumentation und Darstellung komplexer Gegenstände lassen die Studierenden am aktuellen wissenschaftlichen Forschungsdiskurs teilhaben.						
<b>Inhalte</b>						
HS (a) widmet sich der vertiefenden und differenzierten Aufarbeitung zentraler musikwissenschaftlicher Themenfelder unter Einbezug der aktuellen Forschungssituation. In Ü (b) werden aktuelle musikwissenschaftliche Texte vorgestellt und kritisch diskutiert.						
<b>Zugangsvoraussetzung</b>						
<b>Empfohlene Teilnahmevoraussetzung für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>						
<b>Unterrichtssprache und Prüfungssprache</b>						
Deutsch (ggf. Englisch)						
<b>Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote</b>						
Gewichtung nach LP						
<b>Häufigkeit des Angebots</b>						
1x pro Jahr						
<b>Begründung der Anwesenheitspflicht</b>						
gemäß § 5 Abs. 5						
<b>Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter</b>						
Die*der Studiengangsbeauftragte Musikwissenschaft						
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>						
<b>Sonstiges</b>						

<b>Modul 9</b>	<b>Musikwissenschaftliches Schreiben</b> [Writing in Musicology]		M.07.114.9			
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	Pf					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	10 LP = 300 h					
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	1 Semester					
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
(a) Musikwissenschaftliches Schreiben	HS	1 (2)	Pf	2	189 h	7
(b) Schreiben in verschiedenen Kontexten	Ü	1 (2)	PF	2	69 h	3
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheitspflicht	(a)					
Aktive Teilnahme	gemäß § 7 Abs. 2 POMMP					
Studienleistung	Essay zu (a)					
Modulprüfung	Hausarbeit zu (a)					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
Das Modul vermittelt eine eigenständige, kritisch reflektierende Herangehensweise an das wissenschaftliche Schreiben über Musik bzw. musikhistorische Zusammenhänge. Die vermittelten Kompetenzen in Abstrahierung, Kontextualisierung, Argumentation und Darstellung komplexer musikhistorischer Gegenstände kommen den Studierenden auch in verschiedenen musikbezogenen Berufsfeldern oder als Kulturschaffende im weitesten Sinne zugute.						
<b>Inhalte</b>						
HS (a) widmet sich der vertiefenden und differenzierten Auseinandersetzung mit zentralen musikwissenschaftlichen Forschungsfeldern. In Ü (b) wird deren Verschriftlichung in verschiedenen Kontexten der Wissensvermittlung erprobt.						
<b>Zugangsvoraussetzung</b>						
<b>Empfohlene Teilnahmevoraussetzung für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>						
<b>Unterrichtssprache und Prüfungssprache</b>						
Deutsch (ggf. Englisch)						
<b>Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote</b>						
Gewichtung nach LP						
<b>Häufigkeit des Angebots</b>						
1x pro Jahr						
<b>Begründung der Anwesenheitspflicht</b>						
gemäß § 5 Abs. 5						
<b>Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter</b>						
Die*der Studiengangsbeauftragte Musikwissenschaft						
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>						
<b>Sonstiges</b>						

<b>Modul 10</b>	<b>Musikwissenschaft in der Praxis</b> [Applied Musicology]					M.07.114.10
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	Pf					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	10 LP = 300 h					
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester					
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
(a) Exkursion	Exk	2 (3)	Pf	> 3 Tage	60h	3
(b) Praktikum	P	3	Pf		120 h	4
(c) Techniken der Musikvermittlung	Ü	3 (2)	Pf	2	69 h	3
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheitspflicht	(c)					
Aktive Teilnahme	gemäß § 7 Abs. 2 POMMP					
Studienleistung						
Modulprüfung	Portfolio [Praktikumsbericht, Exkursionsprotokoll], geht nicht in Endnote ein					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung der unmittelbaren Fachperspektive in unterschiedlichen berufspraktischen Richtungen</li> <li>• Vernetzung und Kontaktknüpfung in Hinblick auf spätere Bewerbung</li> <li>• Heranführen potenziellen wissenschaftlichen Nachwuchses an forschungsbezogene Aktivitäten</li> <li>• Förderung wissenschaftlicher Kreativität in Verbindung mit konkreten Umsetzungen</li> <li>• Verstärkte Förderung sozialer Kompetenzen durch Kooperation und Kommunikation</li> </ul>						
<b>Inhalte</b>						
<p>Optionen zur Ausgestaltung des mindestens 4-wöchigen Praktikums können u.a. sein:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitarbeit in einem Forschungsprojekt der Abteilung Musikwissenschaft</li> <li>• Arbeit mit historischen Beständen in Bibliotheken und Archiven der Region: Stadtbibliothek Mainz, Musikabteilung der Universitätsbibliothek Frankfurt; Musikabteilung der ULB Darmstadt; Stadtarchiv Mainz; Musikverlag André, Offenbach; Hessische Staatsarchive Wiesbaden und Darmstadt; Freies Deutsches Hochstift Frankfurt</li> <li>• Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz: Musikalische Gesamtausgaben, Center for Digital Music Documentation</li> <li>• Beethoven-Haus Bonn, Reger-Forschungsstelle Karlsruhe</li> <li>• Verlage: Schott-Verlag Mainz, Breitkopf &amp; Härtel Wiesbaden, Peters Frankfurt, Bärenreiter Kassel</li> <li>• Theater: Staatstheater Mainz, Wiesbaden, Darmstadt, Städtische Bühnen Frankfurt und Koblenz</li> <li>• Konzertiinstitutionen: Alte Oper Frankfurt; Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz</li> <li>• Festivals: Rheingau Musik-Festival, Rheinvokal</li> <li>• Rundfunk: SWR Mainz, Hessischer Rundfunk Frankfurt</li> <li>• TV (vgl.o.): ZDF Mainz, 3sat Mainz, SWR, hr Frankfurt</li> <li>• Zeitungen: Allgemeine Zeitung Mainz, Wiesbadener Tagblatt, Frankfurter Rundschau, Darmstädter Echo, FAZ</li> </ul>						
<b>Zugangsvoraussetzung</b>						
<b>Empfohlene Teilnahmevoraussetzung für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>						
<b>Unterrichtssprache und Prüfungssprache</b>	Deutsch (ggf. Englisch)					
<b>Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote</b>	geht nicht in Endnote ein					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	1x pro Jahr					
<b>Begründung der Anwesenheitspflicht</b>	gemäß § 5 Abs. 5					
<b>Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter</b>	Die*der Studiengangsbeauftragte Musikwissenschaft					
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>						
<b>Sonstiges</b>	Ü (c): Falls im Wahlbereich Fachvertiefung bereits belegt, alternativ Ü „Musik – Klang – Digitalität“ oder Ü „Speichermedien“.					

<b>Modul 11</b>	<b>Musikhistoriographie</b> [Music Historiography]					M.07.114.11
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	Pf					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	10 LP = 300 h					
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	1 Semester					
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
(a) Musikhistoriographie	HS	2 (1)	Pf	2	189 h	7
(b) Vertiefung (Musik)Geschichtsschreibung	Ü	2 (1)	Pf	2	69 h	3
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheitspflicht	(a)					
Aktive Teilnahme	gemäß § 7 Abs. 2 POMMP					
Studienleistung						
Modulprüfung	Hausarbeit mit Kolloquium [20 Minuten] zu (a)					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
Neben einem musikhistoriographischen Problembewusstsein vermittelt das Modul den kritisch reflektierenden Umgang mit musikhistorischen Quellen und Phänomenen. Der Bezug zur aktuellen Forschungspraxis in Diskussion und schriftlicher Darlegung dient der selbstständigen Vertiefung geistes- und speziell musikwissenschaftlicher Schlüsselkompetenzen. Die angestrebte Themenvielfalt soll die Studierenden zur Entscheidung für eine inhaltliche Schwerpunktbildung befähigen.						
<b>Inhalte</b>						
Das Modul hat die methodisch und inhaltlich vertiefte Auseinandersetzung mit Kernthemen der historischen Musikwissenschaft zum Gegenstand. Anhand ausgewählter Themenfelder wird die Anwendung geschichtstheoretischer Modelle und musikanalytischer Methoden für die spezifischen Anforderungen einer im kulturwissenschaftlichen Fächerdiskurs angesiedelten Musikhistoriographie thematisiert.						
<b>Zugangsvoraussetzung</b>						
<b>Empfohlene Teilnahmevoraussetzung für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>						
<b>Unterrichtssprache und Prüfungssprache</b>						
Deutsch (ggf. Englisch)						
<b>Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote</b>						
Gewichtung nach LP						
<b>Häufigkeit des Angebots</b>						
1x pro Jahr						
<b>Begründung der Anwesenheitspflicht</b>						
gemäß § 5 Abs. 5						
<b>Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter</b>						
Die*der Studiengangsbeauftragte Musikwissenschaft						
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>						
<b>Sonstiges</b>						

<b>Modul 12</b>	<b>Musikwissenschaft als historische Kulturwissenschaft</b> <i>[Modulname in Englisch]</i>					M.07.114.12
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	Pf					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	10 LP = 300 h					
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester					
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
(a) Forschungskolloquium I	Koll	2 (2)	Pf	2	9 h	1
(b) Teilnahme an MuWi-Angeboten (Gastvorträge, Tagungen u.ä.)		2 (2)	Pf		9 h	1
(c) Musikwissenschaft als historische Kulturwissenschaft	HS	3 (3)	Pf	2	189 h	7
(d) Forschungskolloquium II	Koll	3 (3)	Pf	2	9 h	1
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheitspflicht	(c)					
Aktive Teilnahme	gemäß § 7 Abs. 2 POMMP					
Studienleistung	Portfolio zu (b) [Podcast, Tagungsbericht o.ä.], Vortrag in (d)					
Modulprüfung	Hausarbeit mit Kolloquium [20 Minuten] zu (c)					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
<p>Im Modul wird das kulturwissenschaftliche Problembewusstsein im selbstständigen Umgang mit musikhistorischen Fragestellungen erweitert und mit kulturhistorischen und musikwissenschaftlichen Methodologien eigenverantwortlich und fallbezogen zusammengeführt.</p> <p>Der Bezug zur aktuellen Forschungspraxis in selbstsicherer Diskussion und schriftlicher Darlegung sichert die Vertiefung kultur- und speziell musikwissenschaftlicher Schlüsselkompetenzen.</p>						
<b>Inhalte</b>						
Das Modul bietet eine Vertiefung der Fragestellungen und Methoden der historischen Musikwissenschaft, die den Fokus auf die Musik als Kulturtechnik in ihren unterschiedlichen Erscheinungs- und Überlieferungsformen richtet. Im Vordergrund steht dabei die Musik als Ausdruck und Vollzug kulturellen Handelns.						
<b>Zugangsvoraussetzung</b>						
<b>Empfohlene Teilnahmevoraussetzung für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>						
<b>Unterrichtssprache und Prüfungssprache</b>						
Deutsch (ggf. Englisch)						
<b>Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote</b>						
Gewichtung nach LP						
<b>Häufigkeit des Angebots</b>						
1x pro Jahr						
<b>Begründung der Anwesenheitspflicht</b>						
gemäß § 5 Abs. 5						
<b>Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter</b>						
Die*der Studiengangsbeauftragte Musikwissenschaft						
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>						
Sonstiges						

<b>Abschlussmodul</b>						
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	<b>30 LP = 900 h</b>					
<b>Lehrveranstaltungen/ Prüfungen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS) bzw. Prüfungszeit</b>	<b>Selbststudium bzw. Bearbeitungszeit</b>	<b>Leistungspunkte</b>
Masterarbeit	<del>X</del>	4 (4)	Pf	<del>X</del>	5 Monate	25
Mündliche Prüfung	<del>X</del>	4 (4)	Pf		45 Minuten	5
<b>Zugangsvoraussetzung</b>			Empfohlen werden mindestens 60 LP im Rahmen des Masterstudiengangs Musikwissenschaft.			
<b>Unterrichtssprache und Prüfungssprache</b>			Gemäß § 15 Abs. 7			
<b>Stellenwert in der Gesamtnote</b>			Gemäß § 17 Abs. 3			

## Wahlpflichtmodule Profildbereich Fachvertiefung (2 aus 4 zu wählen)

<b>Modul 13.1</b>	<b>Musik und Digitalität</b> [Music and Digitality]					M.07.114.13.1
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	<b>WPf</b>					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	15 LP = 450 h					
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	1 Semester					
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
(a) Musik codieren	Ü	2 (3)	Pf	2	69 h	3
(b) Musik – Klang – Digitalität	Ü	2 (3)	Pf	2	69 h	3
(c) Projekt	P	2 (3)	Pf		120 h	4
(d) Musik und Digitalität	S	2 (3)	Pf	2	129 h	5
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheitspflicht	(d)					
Aktive Teilnahme	gemäß § 7 Abs. 2 POMMP					
Studienleistung						
Modulprüfung	Portfolio zu (a) bis (d)					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
Das Modul vermittelt praxisbezogene Einblicke in zentrale Bereiche der Digital Musicology und thematisiert wesentliche methodische Grundlagen sowie aktuelle Entwicklungen der Digitalität in musik- und kulturwissenschaftlichen Forschungskontexten. Neben die theoretische Reflexion und praktische Erprobung im direkten Austausch mit den Lehrenden im Rahmen der Lehrveranstaltungen tritt die eigenverantwortliche Realisierung einer klar umrissenen Fallstudie oder Projektarbeit.						
<b>Inhalte</b>						
Die Lehrveranstaltungen vermitteln Grundkenntnisse in der Codierung von Musik insbesondere mit den Möglichkeiten der Music Encoding Initiative (MEI) und der Text Encoding Initiative (TEI) sowie Einblicke in die Funktionsweise musikwissenschaftlicher Software-Anwendungen aus den Bereichen der Musikedition, des Sounddesigns, Normdatenmanagements u.a.						
<b>Zugangsvoraussetzung</b>						
<b>Empfohlene Teilnahmevoraussetzung für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>						
<b>Unterrichtssprache und Prüfungssprache</b>						
Deutsch (ggf. Englisch)						
<b>Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote</b>						
Gewichtung nach LP						
<b>Häufigkeit des Angebots</b>						
1x pro Jahr						
<b>Begründung der Anwesenheitspflicht</b>						
gemäß § 5 Abs. 5						
<b>Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter</b>						
Die*der Studiengangsbeauftragte Musikwissenschaft						
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>						
<b>Sonstiges</b>						

<b>Modul 13.2</b>	<b>Musik als Kulturgut</b> <i>[Music as Cultural Heritage]</i>					M.07.114.13.2
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	<b>WPF</b>					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	15 LP = 450 h					
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	1 Semester					
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
(a) Aufschreibesysteme	Ü	2 (3)	Pf	2	69 h	3
(b) Speichermedien	Ü	2 (3)	Pf	2	69 h	3
(c) Projekt	P	2 (3)	Pf		120 h	4
(d) Musik als Kulturgut	S	2 (3)	Pf	2	129 h	5
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheitspflicht	(d)					
Aktive Teilnahme	gemäß § 7 Abs. 2 POMMP					
Studienleistung						
Modulprüfung	Portfolio zu (a) bis (d)					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
<p>Innerhalb des Moduls werden wesentliche Aspekte der Musik als immateriellem Kulturgut und ihren materiellen Manifestationen behandelt und die Möglichkeiten ihrer wissenschaftlichen Sicherung, Erschließung und Zugänglichmachung praxisnah erprobt.</p> <p>Neben die theoretische Reflexion und praktische Erprobung im direkten Austausch mit den Lehrenden im Rahmen der Lehrveranstaltungen tritt die eigenverantwortliche Realisierung einer klar umrissenen Fallstudie oder Projektarbeit.</p>						
<b>Inhalte</b>						
Die Lehrveranstaltungen geben einen vertieften Überblick über musikalische Notationsformen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, akustische Speichermedien seit der Erfindung des Tonträgers sowie audiovisuelle Medien, die in ihrer Funktionsweise untersucht, nach Möglichkeit praktisch erprobt und theoretisch reflektiert werden. Einblicke in aktuelle Erschließungsmethoden im bibliothekarischen und archivalischen Umfeld werden anhand gängiger Erschließungssysteme wie insbesondere dem Répertoire International des Sources Musicales (RISM) vermittelt.						
<b>Zugangsvoraussetzung</b>						
<b>Empfohlene Teilnahmevoraussetzung für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>						
<b>Unterrichtssprache und Prüfungssprache</b>						
Deutsch (ggf. Englisch)						
<b>Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote</b>						
Gewichtung nach LP						
<b>Häufigkeit des Angebots</b>						
1x pro Jahr						
<b>Begründung der Anwesenheitspflicht</b>						
gemäß § 5 Abs. 5						
<b>Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter</b>						
Die*der Studiengangsbeauftragte Musikwissenschaft						
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>						
<b>Sonstiges</b>						

<b>Modul 13.3</b>	<b>Musikvermittlung</b> [Music Mediation and Outreach]					M.07.114.13.3
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	<b>WPF</b>					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	15 LP = 450 h					
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	1 Semester					
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
(a) Techniken der Musikvermittlung	Ü	3 (2)	Pf	2	69 h	3
(b) Medien der Musikvermittlung	Ü	3 (2)	Pf	2	69 h	3
(c) Projekt	P	3 (2)	Pf		120 h	4
(d) Musikvermittlung	S	3 (2)	Pf	2	129 h	5
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheitspflicht	(d)					
Aktive Teilnahme	gemäß § 7 Abs. 2 POMMP					
Studienleistung						
Modulprüfung	Portfolio zu (a) bis (d)					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
<p>Das Modul vermittelt praxisbezogene Einblicke in zentrale Bereiche der Musikvermittlung und thematisiert wesentliche methodische Grundlagen (Techniken und Medien) sowie aktuelle Entwicklungen in unterschiedlichen kulturellen und gesellschaftlichen Kontexten.</p> <p>Neben die theoretische Reflexion und praktische Erprobung im direkten Austausch mit den Lehrenden im Rahmen der Lehrveranstaltungen tritt die eigenverantwortliche Realisierung einer klar umrissenen Fallstudie oder Projektarbeit.</p>						
<b>Inhalte</b>						
<p>Ü (a) und (b) widmen sich der einführenden und differenzierenden Auseinandersetzung mit zentralen Aspekten der Vermittlung von Musik. S (d) dient der Durchdringung kulturhistorischer Kontexte insbesondere anhand ausgewählter Beispiele. In P (c) erfolgt eine eigenverantwortliche Erarbeitung von selbstgewählten Kontexten der Musikvermittlung.</p>						
<b>Zugangsvoraussetzung</b>						
<b>Empfohlene Teilnahmevoraussetzung für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>						
<b>Unterrichtssprache und Prüfungssprache</b>						
Deutsch (ggf. Englisch)						
<b>Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote</b>						
Gewichtung nach LP						
<b>Häufigkeit des Angebots</b>						
1x pro Jahr						
<b>Begründung der Anwesenheitspflicht</b>						
gemäß § 5 Abs. 5						
<b>Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter</b>						
Die*der Studiengangsbeauftragte Musikwissenschaft						
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>						
<b>Sonstiges</b>						

<b>Modul 13.4</b>	<b>Musik und Gegenwartskultur</b> <i>[Music and Contemporary Cultures]</i>					M.07.114.13.4
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	W Pf					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	15 LP = 450 h					
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	1 Semester					
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
(a) Musik und Gegenwartskultur	Ü	3 (2)	Pf	2	69 h	3
(b) Musikalische Praktiken der Gegenwart	Ü	3 (2)	Pf	2	69 h	3
(c) Projekt	P	3 (2)	Pf		120 h	4
(d) Musik und Gegenwartskultur	S	3 (2)	Pf	2	129 h	5
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheitspflicht	(d)					
Aktive Teilnahme	gemäß § 7 Abs. 2 POMMP					
Studienleistung						
Modulprüfung	Portfolio zu (a) bis (d)					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
Innerhalb des Moduls werden wesentliche Aspekte der Musik im Kontext von Gegenwartskulturen behandelt und die Möglichkeiten ihrer wissenschaftlichen und praxeologisch ausgerichteten Durchdringung erprobt. Neben die theoretische Reflexion und praktische Erprobung im direkten Austausch mit den Lehrenden im Rahmen der Lehrveranstaltungen tritt die eigenverantwortliche Realisierung einer klar umrissenen Fallstudie oder Projektarbeit.						
<b>Inhalte</b>						
Die Inhalte betreffen potentiell alle Bereiche des gegenwärtigen Musikbetriebs (verschiedene Konzertformate, Musiktheater, Rundfunk, Verlagswesen, Journalismus, Streaming, Verwertungsgesellschaften, Social Media usw.), die in theoretischer Reflexion und praktischer Erkundung (etwa im Rahmen von Hospitationen, Interviews, Feldstudien usw.) behandelt werden.						
<b>Zugangsvoraussetzung</b>						
<b>Empfohlene Teilnahmevoraussetzung für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>						
<b>Unterrichtssprache und Prüfungssprache</b>	Deutsch (ggf. Englisch)					
<b>Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote</b>	Gewichtung nach LP					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	1x pro Jahr					
<b>Begründung der Anwesenheitspflicht</b>	gemäß § 5 Abs. 5					
<b>Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter</b>	Die*der Studiengangsbeauftragte Musikwissenschaft					
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>						
<b>Sonstiges</b>						

## Pflichtmodule Ergänzungsfach Musikwissenschaft ohne Vorkenntnisse

<b>Modul 14.1</b>	<b>Musik und Gesellschaft</b> [Music and Society]					M.07.114.1
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	Pf					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	15 LP = 450 h					
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester					
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
(a) Musikgeschichte kompakt	V	2 (2)	Pf	2	39 h	2
(b) Praxisfelder und Musikinstitution	Ü	3 (2)	Pf	2	99 h	4
(c) Perspektiven auf Musik	S	2 (3)	Pf	2	129 h	5
(d) Methoden und Fragestellungen der Musikwissenschaft	Ü	3 (3)	Pf	2	99 h	4
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheitspflicht	(c)					
Aktive Teilnahme	gemäß § 7 Abs. 2 POMMP					
Studienleistung	Übungsaufgaben in (b)					
Modulprüfung	Hausarbeit mit Kolloquium [20 Minuten] zu (c)					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
Das Modul vermittelt kompakt die Grundlagen musikwissenschaftlicher und -geschichtlicher Kontexte, erschließt die Methoden des fachspezifischen Arbeitens und eröffnet Einblicke in aktuelle Arten der Auseinandersetzung mit musikwissenschaftlichen Gegenständen. Dieses erfolgt im direkten Austausch mit den Lehrenden sowie im Verein mit peer group-bezogenem Lernen im Rahmen der Lehrveranstaltungen.						
<b>Inhalte</b>						
In den Lehrveranstaltungen werden unterschiedliche grundlegende Fähigkeiten und Kenntnisse vermittelt: a) Musikgeschichte auf der Basis einer integrativen kulturgeschichtlichen Deutung von Musik b) Einblicke in zentrale Institutionen des Musikbetriebs (z.B. anhand von Internetauftritten, Interviews mit Kulturschaffenden oder im Rahmen von Kurzexkursionen) c) exemplarische Einblicke in das musikwissenschaftliche Arbeiten d) exemplarische Beschäftigung mit Forschungsfragen der Musikwissenschaft sowie deren methodische Reflexion						
<b>Zugangsvoraussetzung</b>						
<b>Empfohlene Teilnahmevoraussetzung für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>						
<b>Unterrichtssprache und Prüfungssprache</b>						
Deutsch (ggf. Englisch)						
<b>Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote</b>						
Gewichtung nach LP						
<b>Häufigkeit des Angebots</b>						
1x pro Jahr						
<b>Begründung der Anwesenheitspflicht</b>						
gemäß § 7 Abs. 1 POMMP						
<b>Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter</b>						
Die*der Studiengangsbeauftragte Musikwissenschaft						
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>						
<b>Sonstiges</b>						

<b>Modul 14.2</b>	<b>Musik und Medialität</b> [Music and Media Contexts]					M.07.114.14.2
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	Pf					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	15 LP = 450 h					
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester					
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
(a) Speichermedien	Ü	2 (3)	Pf	2	69 h	3
(b) Musik Tools – Digitales Handwerkszeug	Ü	2 (3)	Pf	2	69 h	3
(c) Perspektiven auf Musik	S	3 (2)	Pf	2	129 h	5
(d) Pop	Ü	3 (2)	Pf	2	99 h	4
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheitspflicht	(c)					
Aktive Teilnahme	gemäß § 7 Abs. 2 POMMP					
Studienleistung	Übungsaufgaben in (b)					
Modulprüfung	Hausarbeit mit Kolloquium [20 Minuten] zu (c)					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
Anhand des Moduls werden mediale Zugänge der Musikwissenschaft erschlossen. Dazu gehört genauso die Vermittlung eines Umgangs mit spezifischen Medien und Werkzeugen wie theoretische Reflektieren über mediale Zusammenhänge von Musik, auch in populären Kulturen. Wesentlich ist die Kombination von direktem Austausch mit den Lehrenden mit peer group-bezogenem Lernen im Rahmen der Lehrveranstaltungen.						
<b>Inhalte</b>						
Die Lehrveranstaltungen vermitteln Grundkenntnisse im Umgang (b) und in der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Medien (a) im Fokus unterschiedlicher Musikkulturen (c) u.a. in Gegenwartskulturen und deren soziokulturellen Kontexten (d).						
<b>Zugangsvoraussetzung</b>						
<b>Empfohlene Teilnahmevoraussetzung für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>						
<b>Unterrichtssprache und Prüfungssprache</b>						
Deutsch (ggf. Englisch)						
<b>Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote</b>						
Gewichtung nach LP						
<b>Häufigkeit des Angebots</b>						
1x pro Jahr						
<b>Begründung der Anwesenheitspflicht</b>						
gemäß § 7 Abs. 1 POMMP						
<b>Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter</b>						
Die*der Studiengangsbeauftragte Musikwissenschaft						
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>						
<b>Sonstiges</b>						

## Pflichtmodule Ergänzungsfach Musikwissenschaft mit Vorkenntnissen

<b>Modul 15.1</b>	<b>Musik als Klang</b> [Music as Sound]					M.07.114.15.1
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	Pf					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	15 LP = 450 h					
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester					
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
(a) Musik – Klang – Digitalität	Ü	2 (3)	Pf	2	99 h	4
(b) Musik als Klang	HS	2 (2)	Pf	2	189 h	7
(c) Methoden und Fragestellungen der Musikwissenschaft	Ü	3 (2)	Pf	2	99 h	4
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheitspflicht	(b)					
Aktive Teilnahme	gemäß § 7 Abs. 2 POMMP					
Studienleistung						
Modulprüfung	Hausarbeit mit Kolloquium [20 Minuten] zu (b)					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
Das Modul ermöglicht eine tiefgehende Auseinandersetzung mit dem Musikbegriff und den Diskursen über das Spannungsfeld Musik und Klang nicht erst seit dem 20. Jahrhundert. Eingebettet in aktuelle Forschungsdiskurse erfolgt eine Beschäftigung mit Musik in verschiedenen kulturellen Zusammenhängen, wobei insbesondere das Digitale – im Kontext von Klangerzeugung, -reproduktion, -speicherung und -verarbeitung – einen besonderen Raum einnimmt.						
<b>Inhalte</b>						
Die Lehrveranstaltungen vermitteln Einblicke in den Komplex der Auseinandersetzung mit Musik als Klangphänomen (a) und (b) sowie (c) der exemplarischen Beschäftigung mit Forschungsfragen der Musikwissenschaft sowie deren methodische Reflexion.						
<b>Zugangsvoraussetzung</b>						
<b>Empfohlene Teilnahmevoraussetzung für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>						
<b>Unterrichtssprache und Prüfungssprache</b>	Deutsch (ggf. Englisch)					
<b>Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote</b>	Gewichtung nach LP					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	1x pro Jahr					
<b>Begründung der Anwesenheitspflicht</b>	gemäß § 7 Abs. 1 POMMP					
<b>Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter</b>	Die*der Studiengangsbeauftragte Musikwissenschaft					
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>						
<b>Sonstiges</b>						

<b>Modul 15.2</b>	<b>Musikgeschichte schreiben</b> [Writing Music History]					M.07.114.15.2
<b>Pflicht- oder Wahlpflichtmodul</b>	Pf					
<b>Leistungspunkte (LP) und Arbeitsaufwand (workload)</b>	15 LP = 450 h					
<b>Moduldauer</b> (laut Studienverlaufsplan)	2 Semester					
<b>Lehrveranstaltungen/ Lernformen</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester bei Studienbeginn WiSe (SoSe)</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Kontaktzeit (SWS)</b>	<b>Selbststudium</b>	<b>Leistungspunkte</b>
(a) Vertiefung (Musik)Geschichtsschreibung	Ü	2 (3)	Pf	2	99 h	4
(b) Musikgeschichte schreiben	HS	3 (3)	Pf	2	189 h	7
(c) Schreiben in verschiedenen Kontexten	Ü	3 (2)	Pf	2	99 h	4
<b>Um das Modul abschließen zu können sind folgende Leistungen zu erbringen:</b>						
Anwesenheitspflicht	(b)					
Aktive Teilnahme	gemäß § 7 Abs. 2 POMMP					
Studienleistung						
Modulprüfung	Hausarbeit mit Kolloquium [20 Minuten] zu (b)					
<b>Qualifikationsziele/Lernergebnisse/Kompetenzen</b>						
Das Modul vermittelt eine eigenständige, kritisch reflektierende Herangehensweise an das wissenschaftliche Schreiben über Musik bzw. musikhistorische Zusammenhänge. Es befähigt zur Reflektion über Strategien der Musikgeschichtsschreibung genauso wie es ein Nachdenken über das eigene musikwissenschaftliche Schreiben befähigt. Die vermittelten Kompetenzen in Abstrahierung, Kontextualisierung, Argumentation und Darstellung komplexer musikgeschichtlicher Gegenstände kommen den Studierenden auch in verschiedenen musikbezogenen Berufsfeldern oder als Kulturschaffende im weitesten Sinne zugute.						
<b>Inhalte</b>						
Die Lehrveranstaltungen fokussieren auf die tiefgehende Auseinandersetzung mit dem Verfassen von musikwissenschaftlichen Texten vor dem Hintergrund narrativer Strategien, historischer Modelle und funktionaler Anwendungsfelder.						
<b>Zugangsvoraussetzung</b>						
<b>Empfohlene Teilnahmevoraussetzung für das Modul bzw. für einzelne Lehrveranstaltungen des Moduls</b>						
<b>Unterrichtssprache und Prüfungssprache</b>						
Deutsch (ggf. Englisch)						
<b>Stellenwert der Modulnote in der Gesamtnote</b>						
Gewichtung nach LP						
<b>Häufigkeit des Angebots</b>						
1x pro Jahr						
<b>Begründung der Anwesenheitspflicht</b>						
gemäß § 7 Abs. 1 POMMP						
<b>Modulbeauftragte oder Modulbeauftragter</b>						
Die*der Studiengangsbeauftragte Musikwissenschaft						
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>						
<b>Sonstiges</b>						