

Publikationen Thorsten Hindrichs

(Stand: März 2026)

A. Bücher:

One Nation Under a Groove – ‚Nation‘ als Kategorie populärer Musik, Bielefeld: transcript 2020 (= Beiträge zur Populärmusikforschung 46) [gemeinsam mit Ralf von Appen].

Hobsbawm, Newton und Jazz – Zum Verhältnis von Musik und Geschichtsschreibung, Paderborn: Schöningh 2016 [gemeinsam mit Andreas Linsenmann].

Zwischen ‚leerer Klimperey‘ und ‚wirklicher Kunst‘ – Gitarrenmusik in Deutschland um 1800, Münster usw.: Waxmann 2012 (= Internationale Hochschulschriften 576).

Philipp de Monte (1521–1603) – Komponist, Kapellmeister, Korrespondent, Göttingen: Hainholz 2002 (= Hainholz Musikwissenschaft 7).

B. Aufsätze:

„Terroristen mit E-Gitarren“ – Zum Verhältnis von RechtsRock und Gewalt, in: *Musik, Macht, Gewalt*, hrsg. v. Gabriele Hofmann, Weinheim, Basel: Beltz juvena 2026, S. 42-54.

„RechtsRock – Ideologie, Genres und Entwicklungen in der Musik der extremen Rechten“, Deutsches Musikinformationszentrum – miz.org: <https://miz.org/de/beitraege/rechtsrock> [13. August 2025].

„Die einzige Möglichkeit, die wir haben, um Strukturen aufzubauen, ist der kommerzielle Erfolg“ – Einige Bemerkungen zum deutschen Rechtsrockmarkt, in: *Finanzierungsmuster und Netzwerke gewaltorientierter rechtsextremer Akteur:innen in Deutschland*, hrsg. v. Counter Extremism Project Germany, Berlin 2021, S. 18-24.

„One Day You Will Wish We'd Only Played Music“: Some Remarks on Recent Developments of Germany's RechtsRock Scene, in: *Made in Germany – Studies in Popular Music*, hrsg. v. Oliver Seibt, Martin Ringsmut und David-Emil Wickström, London usw.: Routledge 2020 (= Routledge Global Popular Music Series) S. 145-153.

„... it is a lot more enjoyable than going to a political meeting“: Wieso die Denkfigur der ‚Einstiegsdroge RechtsRock‘ sachlich falsch und (bildungs-)politisch kontraproduktiv ist, in: *Parole(n) – Politische Dimensionen von Kinder- und Jugendmedien*, hrsg. v. Caroline Roeder, Stuttgart: Metzler 2020 (= Studien zu Kinder- und Jugendliteratur und -medien 2), S. 311-322.

‚Musa Belgica‘: La musique de Philippe de Monte et le mariage de 1570, in: *1570. Le mariage des arts au cœur des guerres de religion. Actes du colloque de Paris (mai 2013)*, hrsg. v. Hugues Daussy, Isabelle His und Jean Vignes, Paris 2019, S. 125-153 [gemeinsam mit Jeanice Brooks].

Mit Musik die Herzen der Jugend öffnen? Eine musikwissenschaftliche Zurückweisung der fortgesetzten Rede von der ‚Einstiegsdroge Musik‘, in: *Rechtsrock: Aufstieg und Wandel neonazistischer Jugendkultur am Beispiel Brandenburgs*, hrsg. v. Gideon Botsch, Jan Raabe und Christoph Schulze, Berlin: be.bra 2019, S. 179-193.

Auf ewig keine Heimat: Überlegungen zu ‚Utopie‘ und ‚Heimat‘ bei Helene Fischer und Frei.Wild, in: *Heimat global: Modelle, Praxen und Medien der Heimatkonstruktion*, hrsg. v. Edoardo Costadura, Klaus Ries und Christiane Wiesenfeldt, Bielefeld: transcript 2019 (= Edition Kulturwissenschaft), S. 379-397.

Notation – Schrift – Bild: Eine musikwissenschaftliche Perspektive zur Intermedialität im ‚Mielich‘-Kodex, in: *Intermedialität von Bild und Musik*, hrsg. v. Elisabeth Oy-Marra u.a., München: Fink 2018, S. 129-138.

„Shice auf Hiphop“. RechtsRap als Crossing?, in: *Crossing – Über Inszenierungen kultureller Identitäten und Differenzen*, hrsg. v. Antje Dresen und Florian Freitag, Bielefeld: transcript 2017 (= Edition Kulturwissenschaft 107), S. 159-176.

Zum Verhältnis von Musik und Geschichtsschreibung – Hobsbawm, Newton und Jazz, in: *Hobsbawm, Newton und Jazz – Zum Verhältnis von Musik und Geschichtsschreibung*, Paderborn: Schöningh 2016, S. 7-30 [gemeinsam mit Andreas Linsenmann].

Zur Funktion des ‚Bond‘-Akkords in Conchita Wursts „Rise Like a Phoenix“, in: *musica floreat! Jürgen Blume zum 70. Geburtstag*, hrsg. v. Immanuel Ott und Birger Petersen, Mainz: Are 2016 (Spektrum Musiktheorie 5), S. 329-341.

„Body Count’s in the House“: Challenging the U.S. Working-Class Metal-Hero, in: *Heavy Metal, Gender and Sexuality: Interdisciplinary Approaches*, hrsg. v. Florian Heesch und Niall Scott, London, New York: Routledge 2016 (= Ashgate Popular and Folk Music Series), S. 109-120.

Musik und Politik, in: *Die Musik in der Kultur der Renaissance*, hrsg. v. Nicole Schwindt, Laaber: Laaber 2015 (= Handbuch der Musik der Renaissance 5), S. 185-209.

Heimattreue Patrioten und das „Land der Vollidioten“ – Frei.Wild und die ‚neue‘ Deutschrockszene, in: *Typisch deutsch? (Eigen-)Sichten auf populäre Musik in diesem unserem Land*, hrsg. v. Dietrich Helms und Thomas Phleps, Bielefeld: transcript 2014 (= Beiträge zur Populärmusikforschung 41), S. 153-183.

Joseph Baumgärtner: Eine Spurensuche, in: *Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für Mittelrheinische Musikgeschichte* 87 (2013), S. 99-113.

‚Di longa mano apparecchiarsi per venir residente‘ – Reconsidering Filippo di Monte’s Longing for Retirement at Cambrai, in: *Musical Culture of the Bohemian Lands and Central Europe before 1620 (Prague, August 23-26, 2006)*, hrsg. v. Jan Bařa, Lenka Hlávková und Jiřĩ K. Kroupa, Prag: KLP 2011 (= Clavis Monumentorum Musicorum Regni Bohemiae, S III), S. 251-260.

Einige Bemerkungen zu Bartolomeo Bortolazzis Gitarrenschule (1805), in: *Festschrift Hellmut Federhofer zum 100. Geburtstag*, hrsg. v. Axel Beer in Verbindung mit Gernot Gruber und Herbert Schneider, Tutzing: Schneider 2011 (= Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 45), S. 117-129.

Towards an Understanding of Filippo di Monte’s Thoughts on Music, in: *Journal of the Alamire Foundation* 3 (2011), S. 244-255.

Introduction/Guest-Editorial „Philippe de Monte“, in: *Journal of the Alamire Foundation* 3 (2011), S. 181-183.

Orthographie, Schreibart und „Wissenschaft der Komposition“ – Simon Molitors Vorrede zur „Großen Sonate für die Guitare allein, als Probe einer besseren Behandlung dieses Instruments“, opus 7 (1807), in: *Musiktheorie* 23 (2008), S. 347-360.

Bemerkungen zur politischen Funktion der Hofkapelle im 16. Jahrhundert am Beispiel der Habsburger Hofkapelle unter Filippo di Monte, in: *Wahl und Krönungen in Zeiten des Umbruchs*, hrsg. v. Ludolf Pelizaeus, Frankfurt am Main usw.: Peter Lang 2008 (= Mainzer Studien zur Neueren Geschichte 23), S. 89-103.

Chasing the ‚magic formula‘ for success – Ralph Siegel and the Grand Prix Eurovision de la Chanson, in: *A Song for Europe: Popular Music and Politics in the Eurovision Song Contest*, hrsg. v. Ivan Raykoff und Robert D. Tobin, Aldershot: Ashgate 2007, S. 49-59.

„Vissi d’arte“– Inszenierte Innerlichkeit in Puccinis ‚Tosca‘, in: *Caecilia – Tosca – Carmen. Brüche und Kontinuitäten im Verhältnis von Musik und Welterleben*, hrsg. v. Klaus Ley, Tübingen: Francke 2006 (= Mainzer Forschungen zu Drama und Theater 33), S. 173-185.

Die Hofkapelle Kaiser Maximilians II. auf dem Reichstag zu Speyer 1570 und während seiner Wahl zum polnischen König in Wien 1576 – Zur ‚musikalischen Propaganda‘ in der frühen Neuzeit, in: *Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte 74/75* (2002), S. 191-209.

Deutschnationale Tendenzen am Beginn des 20. Jahrhunderts. Der Musikwissenschaftler Fritz Volbach als Beispiel, in: *Musikforschung – Faschismus – Nationalsozialismus. Referate der Tagung Schloss Engers (8. bis 11. März 2000)*, hrsg. von Isolde von Foerster, Christoph Hust und Christoph-Hellmut Mahling, Mainz: Are 2001, S. 65-77.

C. Lexikonartikel:

Hear 'Em All: 150 Metal-Platten für die eiserne Insel, hrsg. v. Frank Schäfer, Mainz: Ventil 2018:

- Body Count: *Body Count*
- Uriah Heep: *Look At Yourself*
- Steve Vai: *Passion and Warfare*

Encyclopedia of the Blues, 2 Bände, hrsg. v. Edward Komara, New York, London: Routledge 2006:

- Robben Lee Ford, S. 337f.
- Jonny Lang, S. 583
- Gary Moore, S. 704.

MGG2(P):

- Band 8: Georg Christoph Grosheim, Sp. 77-80 | Friedrich Hänssler, Sp. 677 | Günter Henle, Sp. 1298f | Emil Hertzka, Sp. 1440 | Max Hesse, Sp. 1483.
- Band 9: Heinrich Anton und Philipp Carl Hoffmann, Sp. 112f | Johann Julius Burchard und Leonard Hummel, Sp. 498-500 | Friedrich August Kanne [gemeinsam mit Axel Beer], Sp. 1454f.
- Band 10: František Max Kníže, Sp. 346 | Franz Xaver Cajetan Krebs, Sp. 650f.
- Band 11: Litolff (Henry Litolff's Verlag), Sp. 314f | Wenzel Thomas Matiegka, Sp. 1317f.
- Band 12: Merseburger (Musikverlag), Sp. 39 | Simon Molitor, Sp. 312-314 | Federico Moreno Torroba, Sp. 467f | Guillaume Morlaye, Sp. 485f.
- Band 13: Gian Vincenzo Pinelli, Sp. 587f | Manuel Ponce, Sp. 749-751.
- Band 15: Fernando Sor, Sp. 1072f.
- Band 16: Francisco Tárrega Eixea, Sp. 518f | Antonio de Torres Jurado, Sp. 951f.
- Band 17: Robert de Visée, Sp. 44f | Sylvius Leopold Weiss, Sp. 721-723 | Narciso Yepes, Sp. 1244 | Josef Zuth, Sp. 1592f.

D. Kleine Beiträge:

Extrem rechte Lebenswelten. Im Rückzugsland für das Geschäft mit dem RechtsRock, in: *Rechtes Rheinhessen. Eine Momentaufnahme der extremen Rechten in der Region*, hrsg. v. Mobile Beratung gegen Rechtsextremismus, Regionalstelle Mitte, Mainz: BdKJ 2025, S. 49-54.

Neue alte Bekannte: Der RechtsRock-Markt in RLP ordnet sich neu, in: *Lotta – Antifaschistische Zeitung aus NRW, Rheinland-Pfalz und Hessen*, #95, Sommer 2024, S. 32-34.

#RechtsRocktNicht: Funktionen von RechtsRock für die extreme Rechte, in: *Hass und Kommerz - Die neonazistische Musikszene in Thüringen*, hrsg. v. MOBIT e.V., Erfurt 2022, S. 8-13.

Rechtsrock in Deutschland – Das Netzwerk der Neo-Nazis, Dokumentarfilm, ZDFinfo 2019 [wissenschaftliche Beratung].

Zwischen Tabubruch, Populismus und RechtsRock – Der ECHO als Symptom: Wie die Rechte Szene mittels Musik ihre Strukturen ausbaut, in: *neue musikzeitung* 67, 6/2018, S. 17-19.

Die Rechten und ihre Lieder, in: *Schule ohne Rassismus-Schule mit Courage – Themenheft ‚Rechtspopulismus‘*, hrsg. v. Bundeskoordination SoR-SmC, Berlin 2016, S. 47-49.

Eine Institution zwischen Repräsentation und Macht. Die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien im Kulturleben des Nationalsozialismus, hrsg. v. Juri Giannini, Maximilian Haas und Erwin Strouhal, Wien: MilleTre 2014 (= Musikkontext 7), Rezension, *H-Soz-Kult* (26. Januar 2016).

Deutsche Pop Zustände, Dokumentarfilm von Lucía Palacios und Dietmar Post, play loud! Productions & 3sat 2015 [Mitarbeit und wissenschaftliche Beratung].

„[Wie] die netten Rockerjungs von nebenan“, Interview mit Klaus Farin, in: Klaus Farin: *Frei.Wild – Südtirols konservative Antifaschisten*, Berlin: Archiv der Jugendkulturen Verlag 2015, S. 228-233; vgl. dazu unbedingt auch Klaus Walter, *Der Edelweißwäscher*, in: *Der Freitag* (28. Juli 2015) sowie Jonas Engemann, *Unverkrampte Wurzeldenker*, in: *Jungle World* (30. Juli 2015).

Cecilia Luzzi: *Poesia e musica nei madrigali a cinque voci di Filippo di Monte (1580-1595)*, Florenz: Olschki 2003 (= *Historiae Musicae Cultores* 92), Rezension, in: *Die Musikforschung* 59 (2006), S. 172f.

Sabine Brettenthaler: *Cavalleria rusticana und Pagliacci: Prototypen der veristischen Oper? – Eine Untersuchung ihrer Verbindungslinien zum literarischen „verismo“ und zur Frage der Sinnhaftigkeit des Terminus in der Musik*, Frankfurt am Main usw.: Peter Lang 2003 (= Europäische Hochschulschriften XXXVI, 228), Rezension, in: *Die Musikforschung* 57 (2004), S. 430f.

James Tyler und Paul Sparks: *The Guitar and its Music: From the Renaissance to the Classical Era*, Oxford, New York: OxfordUP 2002 (= Oxford Early Music Series), Rezension, in: *Music & Letters* 85 (2004), S. 424-427.

Lieto fine. Dramaturgie des Schließens im Musiktheater und in der Musik um 1800, Mainz, 7. und 8. Februar 2003, Tagungsbericht (gemeinsam mit Peter Niedermüller), in: *Die Musikforschung* 56 (2003), S. 286f.

Internationales Kolloquium „Philippus de Monte“, Antwerpen, 30. und 31. August 2003, Tagungsbericht, in: *Die Musikforschung* 57 (2004), S. 59.

Musikwissenschaft im Nationalsozialismus und in faschistischen Regimen. Kulturpolitik – Methoden – Wirkungen, Schloss Engers (8. bis 11. März 2000), Tagungsbericht, in: *Die Musikforschung* 53 (2000), S. 309f [gemeinsam mit Christoph Hust].