

PUBLIKATIONSVERZEICHNIS

Dr. Tobias Christian Weißmann (Abteilung für Musikwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, tobias.weissmann@uni-mainz.de)

1 Monographie

1. *Kunst, Klang, Musik. Die Festkultur der europäischen Mächte im barocken Rom*, München 2021 (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana 50) ([Link](#))

Ausgezeichnet mit:

- Premio Daria Borghese 2023
- Hans-Janssen-Preis 2022
- Rudolf-Arnheim-Preis 2019

Rezensiert in:

- *Die Musikforschung* 76,1 (2023), S. 54–56
- *Zeitschrift für historische Forschung* 50,3 (2023), S. 603–605
- *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken (QFLAB)* 103,1 (2023), S. 711–712
- *Frühneuzeit-Info* 34 (2023), S. 239–242
- *Ad Parnassum. A Journal on Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music* 20,38 (2022), S. 78–82
- *Die Tonkunst* 16,4 (2022), S. 533–535
- *Kunst und Auktionen. Die Kunstmarktzeitung der ZEIT* 50,17 (2022), S. 37

2 Herausgeberschaften

1. *Religion im Plural. Wahrnehmung religiöser Pluralisierung im Spiegel der Künste, Theologien und Gesellschaft im langen 19. Jahrhundert*, hg. gemeinsam mit Maren Bienert, 2 Bde., Berlin 2025 [erscheint Herbst 2025]

2. *Aural Architectures of the Divine. Sacred Spaces, Sound and Rites in Transcultural Perspectives*, hg. gemeinsam mit Klaus Pietschmann, Baden-Baden 2025 (Music and Sacred Architecture 3) [erscheint 2025]

3. *Sacred Architecture, Rite and Music between Byzantium and the West (6th–15th Centuries)*, hg. gemeinsam mit Klaus Pietschmann, Baden-Baden 2025 (Music and Sacred Architecture 2) ([Link](#))

4. *Music, Performance, Architecture. Sacred Spaces as Sound Spaces in the Early Modern Period*, hg. gemeinsam mit Klaus Pietschmann, Baden-Baden 2024 (Music and Sacred Architecture 1) ([Link](#))

5. *Virtuelle Klangräume der Vormoderne. Ein interdisziplinäres Forschungsfeld der Digital Humanities*, hg. v. Tobias C. Weißmann, Lilienthal 2022 (=Musiktheorie 37,1 (2022)) ([Link](#))

6. *Musik und Vergnügen am Hoben Ufer. Fest- und Kulturtransfer zwischen Hannover und Venedig in der Frühen Neuzeit*, hg. gemeinsam mit Sabine Meine und Nicole K. Strohmann, Regensburg 2016 (Studi. Schriftenreihe des Deutschen Studienzentrums in Venedig 15) (Volltext)

7. *Das Grabmal des Günstlings. Studien zur Memorialkultur frühneuzeitlicher Favoriten*, hg. v. Arne Karsten in Zusammenarbeit mit Anett Ladegast, Tobias C. Weißmann u. Laura Windisch, Berlin 2011 (Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte 15)

3 Aufsätze

1. »Von christlicher Heilsgeschichte und indigenem Kult. Repräsentationen des Religiösen in Kolumbus-Opern des langen 19. Jahrhunderts«, in: *Religion im Plural. Wahrnehmung religiöser Pluralisierung im Spiegel der Künste, Theologien und Gesellschaft im langen 19. Jahrhundert*, hg. v. Maren Bienert u. Tobias C. Weißmann, 2 Bde., Berlin 2025 [erscheint Ende 2025]
2. »Über das Verhältnis von Religion, den Künsten und der Gesellschaft im 19. Jahrhundert. Interdisziplinäre Forschungsperspektiven«, in: *Religion im Plural. Wahrnehmung religiöser Pluralisierung im Spiegel der Künste, Theologien und Gesellschaft im langen 19. Jahrhundert*, hg. v. Maren Bienert u. Tobias C. Weißmann, 2 Bde., Berlin 2025 (gemeinsam mit Maren Bienert) [erscheint Ende 2025]
3. »Approaching the Period Eye and Ear. Historical Perception and Digital Simulation of Medieval and Early Modern Sacred Space, Acoustics, and Music«, in: *Historic Spaces and Multisensory Experience. A Digital Exploration of Light, Sound, and Movement*, hg. v. Matteo Burioni u. Stephan Hoppe, Berlin 2025 [erscheint Herbst 2025]
4. »Intermediality of Music, Text and Image. A Performance of the Cantata *La contesa de' numi* (Pietro Metastasio/Leonardo Vinci)«, in: *Mediality in Music Theatre (Music and Mediality 2)*, hg. v. Ingeborg Zechner u. Sarah Fuchs, Baden-Baden 2025 [erscheint Ende 2025]
5. »Sacred Sound, Rite and Architecture from Antiquity to the Early Modern Period«, in: *Aural Architectures of the Divine. Sacred Spaces, Sound and Rites in Transcultural Perspectives*, hg. v. Klaus Pietschmann u. Tobias C. Weißmann, Baden-Baden 2025 (Music and Sacred Architecture 3) (gemeinsam mit Klaus Pietschmann) [erscheint Ende 2025]
6. »Creating Baroque Surround Sound. Polychoral Performance Practice and Architectural Adaptions in Roman Churches«, in: *Interpretative Practice in Spanish Cathedrals (1563–1833). Liturgy, Musical Styles and Performance Conditions (Église, liturgie et société dans l'Europe moderne)*, hg. v. Albert Recasens, Mariá José de la Torre Molina u. Sergi Zauner, Turnhout 2025 [erscheint 2025]
7. »Divertimenti per gli occhi e le orecchie. Serenate e macchine effimere in Piazza di Spagna nel XVII e XVIII secolo«, in: *Musica e cultura a Roma. Intorno agli studi di Saverio Franchi* (Miscellanea della Società Romana di Storia Patria 76), hg. v. Biancamaria Brumana, Galliano Ciliberti u. Orietta Sartori, Florenz 2024, S. 273–302) ([Link](#))
8. »Politik mit sinnlichen Mitteln. Über das Zusammenspiel von Musik und bildender Kunst im Rom der Frühen Neuzeit«, in: *Jahrbuch der Niedersächsischen Akademie der Wissenschaften zu Göttingen* 2022, Göttingen 2024, S. 105–115 (doi.org/10.17875/gup2024-2598)
9. »Music, Liturgy and Sacred Space in Byzantium and the West. An Introduction«, in: *Sacred Architecture, Rite and Music between Byzantium and the West (6th–15th Centuries)* (Music and Sacred Architecture 2), hg. v. Klaus Pietschmann u. Tobias C. Weißmann, Baden-Baden 2025, S. 7–14 (gemeinsam mit Klaus Pietschmann)
10. »Klingende Kunstwerke für den Kaiser. *Chinea*-Inszenierungen Fabrizio II. und Lorenzo II. Colonnas im 18. Jahrhundert«, in: *Beiträge zur Repräsentation der Casa de Austria. Eine Festgabe für Friedrich Polleroß zum 65. Geburtstag* (Frühneuzeit-Info 35), hg. v. Institut für die Erforschung der Frühen Neuzeit, Wien 2024, S. 123–141

11. »Aural Architectures in Medieval Sicily. Architecture, Music and Acoustics of Siculo-Norman Churches«, in: *Sound, Music and Architecture* (Music, Science and Technology 7), hg. v. Roberto Illiano, Turnhout 2024, S. 33–62 (gemeinsam mit Thomas Dittelbach) ([Link](#))
12. »Space, Sight and Music in the Sistine Chapel«, in: *Listening in the Past. Sound, Space, and the Aesthetics of the Sublime*, hg. v. Jonathan Berger, Ann Arbor 2025, S. 161–185
13. »On the Interrelation of Music and Sacred Space in Early Modern Europe. An Introduction«, in: *Music, Performance, Architecture. Sacred Spaces as Sound Spaces in the Early Modern Period* (Music and Sacred Architecture 1), hg. v. Klaus Pietschmann u. Tobias C. Weißmann, Baden-Baden 2024, S. 7–13 (gemeinsam mit Klaus Pietschmann)
- 14 »The Soundscape of the Popes. Music, Sound and Communication Strategies of Early Modern Papacy«, in *Sounds of Power. Sonic Court Rituals In- and Outside Europe in the 15th–18th Centuries*, hg. v. Tül Demirbaş u. Margret Scharrer, Köln/Weimar/Wien 2024, S. 319–342 (doi.org/10.7788/9783412528997.319)
15. »Kardinal Pietro Ottobonis *Carlo Magno* (1729). Politische Aussage und mediale Vermittlung einer Prunkoper zu Ehren Ludwigs XV.«, in: *Musik und Politik im Europa der Frühen Neuzeit. Methodische Öffnung und interdisziplinäre Vernetzung an der Schnittstelle von Geschichts- und Musikwissenschaft* (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte), hg. v. Elisabeth Natour u. Andrea Zedler, Köln/Weimar/Wien 2024, S. 281–305 (doi.org/10.7788/9783412527891.281)
16. »Christliche Sakralräume der Vormoderne als multisensorielle Erfahrungsräume. Forschungsperspektiven zur Sinnesgeschichte und digitalen Technologie«, in: *Musiktheorie* 38,3 (2023), S. 250–272
17. »Die Festkultur der *nationes* im Rom der Frühen Neuzeit. Ein Motor zur Herausbildung kollektiver Identitäten«, in: *Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz. Jahrbuch 2021* (72), Stuttgart 2022, S. 77–78
18. »Die Cappella Palatina in Palermo als Klangraum. Über das Verhältnis von Architektur, Musik und Liturgie in der Palastkapelle der Normannenkönige im 12. Jahrhundert«, in *Musiktheorie* 37,1 (2022), S. 27–39 (gemeinsam mit Thomas Dittelbach) ([Link](#))
- 19 »Identitätsbildung und Selbstdarstellung der »natio gallicana« an San Luigi dei Francesi in Rom. Baugeschichte und künstlerische Ausstattung, Musik und Liturgie«, in: *Die Tonkunst* 16,1 (2022), S. 38–50
20. »Celebrating as a Nation. The Festival Life of Foreign Communities and Identity Building in Early Modern Rome«, in: *Arti dello spettacolo/Performing Arts* 6 (2020) (= *Performance and Spectacle in Early Modern Europe*, hg. v. Margaret Shewring, Leila Zammar u. Silvia Carandini), S. 56–69 (ISSN: 2421-2679; URL: https://www.artidellospettacolo-performingarts.com/wp-content/uploads/2021/07/2020_7_Weismann.pdf) (Volltext)
21. »Vom Entwurf zum Ereignis. Der Künstler als Ideator und die Festindustrie im barocken Rom«, in: *Fürstliche Feste. Höfische Festkultur zwischen Zeremoniell und Amüsement* (Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten 23), Petersberg 2020, S. 158–173

22. »Die Lepanto-Prozession der römischen Rosenkranzbruderschaft. Religiöse Selbst- und Fremdwahrnehmung im Zeitalter der Türkenkriege«, in: *Confessio im Konflikt. Religiöse Selbst- und Fremdwahrnehmung in der Frühen Neuzeit. Ein Studienbuch*, hg. v. Christian V. Witt u. Mona Garloff, Göttingen 2019 (Veröffentlichungen des Leibniz-Instituts für Europäische Geschichte, Abteilung für Abendländische Religionsgeschichte, Beihefte 129), S. 163–184 (doi.org/10.13109/9783666571428.163)
23. »Kunst und Athletik. Prunkregatten zu Fürstenbesuchen im Venedig der Frühen Neuzeit«, in: *Venedig als Bühne. Organisation, Inszenierung und Wahrnehmung europäischer Herrscherbesuche*, hg. v. Romedio Schmitz-Esser, Knut Görlich u. Jochen Johrendt, Regensburg 2017 (Studi. Schriftenreihe des Deutschen Studienzentrums in Venedig 16), S. 431–462 (Volltext)
24. »Der verkleidete Staat. Symbolische Kommunikation bei Herrscherbesuchen im Venedig des 17. und 18. Jahrhunderts«, in: *Prinzen auf Reisen. Die Italienreise von Kurprinz Karl Albrecht 1715/16 im politisch-kulturellen Kontext*, hg. v. Andrea Zedler u. Jörg Zedler, Köln/Weimar/Wien 2017 (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte 86), S. 161–187 (doi.org/10.7788/9783412510329.161)
25. »Das Spiel mit der Maske. Der europäische Hochadel zu Gast in der Vergnügungsmetropole Venedig«, in: *zur debatte. Zeitschrift der Katholischen Akademie in Bayern, Sonderheft zur Ausgabe 3/2017*, S. 17–18 (Volltext)
26. »Der Palazzo della Cancelleria als Bühne der ostentativen Verschwendung. Kunst, Musik und Feste am Hof Kardinal Pietro Ottobonis (1689–1740)«, in: *La Fortuna di Roma. Italienische Kantaten und römische Aristokratie um 1700*, hg. v. Bertolt Over, Kassel 2016 (M.A.R.S. – Musik und Adel im Rom des Sei- und Settecento / Musica e aristocrazia a Roma del Sei- e Settecento 3), S. 431–462
27. »Musik und Vergnügen am Hohen Ufer. Kulturtransfer zwischen Hannover und Venedig in der Frühen Neuzeit. Zur Einführung«, in: *Musik und Vergnügen am Hohen Ufer. Fest- und Kulturtransfer zwischen Hannover und Venedig in der Frühen Neuzeit*, hg. v. Sabine Meine, Nicole K. Strohmann u. Tobias C. Weißmann, Regensburg 2016 (Studi. Schriftenreihe des Deutschen Studienzentrums in Venedig 15), S. 9–22 (gemeinsam mit Sabine Meine u. Nicole K. Strohmann) (Volltext)
28. »Isolation und Prachtentfaltung. Festkultur als Kommunikationsmittel der auswärtigen Botschafter im Venedig des 17. und 18. Jahrhunderts«, in: *Musik und Vergnügen am Hohen Ufer. Fest- und Kulturtransfer zwischen Hannover und Venedig in der Frühen Neuzeit*, hg. v. Sabine Meine, Nicole K. Strohmann u. Tobias C. Weißmann, Regensburg 2016 (Studi. Schriftenreihe des Deutschen Studienzentrums in Venedig 15), S. 199–215 (Volltext)

4 Handbuch- und Lexikonartikel

1. »Die bildhafte Seite der Musik. Klingende Festarchitektur und Bühnenbild der Barockoper«, in: *Handbuch der Musik des Barock*, 7 Bde., Bd. 1 Weltliche Vokalmusik, Teilbd. Oper, hg. v. Panja Mücke u. Elisabeth Schmierer, Lilienthal 2025 [erscheint Ende 2025]
2. »Aleotti, Giovanni Battista«, in: *Lexikon der Musik des Barock*, hg. v. Siegbert Rampe u. Elisabeth Schmierer, 2 Bde., Lilienthal 2024, Bd. 1, S. 57
3. »Bernini, Gianlorenzo«, in: *Lexikon der Musik des Barock*, hg. v. Siegbert Rampe u. Elisabeth Schmierer, 2 Bde., Lilienthal 2024, Bd. 1, 139–140

4. »Bühnenbild«, in: *Lexikon der Musik des Barock*, hg. v. Siegbert Rampe u. Elisabeth Schmierer, 2 Bde., Lilienthal 2024, Bd. 1, S. 188–189
5. »Burnacini, Ludovico«, in: *Lexikon der Musik des Barock*, hg. v. Siegbert Rampe u. Elisabeth Schmierer, 2 Bde., Lilienthal 2024, Bd. 1, S. 193–194
6. »Fest«, in: *Lexikon der Musik des Barock*, hg. v. Siegbert Rampe u. Elisabeth Schmierer, 2 Bde., Lilienthal 2024, Bd. 1, S. 418–421
7. »Festarchitektur«, in: *Lexikon der Musik des Barock*, hg. v. Siegbert Rampe u. Elisabeth Schmierer, 2 Bde., Lilienthal 2024, Bd. 1, 422–424
8. »Juvarra, Filippo«, in: *Lexikon der Musik des Barock*, hg. v. Siegbert Rampe u. Elisabeth Schmierer, 2 Bde., Lilienthal 2024, Bd. 1, S. 630–631
9. »Torelli, Giacomo«, in: *Lexikon der Musik des Barock*, hg. v. Siegbert Rampe u. Elisabeth Schmierer, 2 Bde., Lilienthal 2024, Bd. 2, S. 520–522
10. »Szenentypen«, in: *Lexikon der Musik des Barock*, hg. v. Siegbert Rampe u. Elisabeth Schmierer, 2 Bde., Lilienthal 2024, Bd. 2, S. 480–481
11. »Hiller, Ferdinand«, in: *Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online*, hg. v. Axel Beer, (URL: <https://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=hiller>) (Volltext)

5 Rezensionen

1. Rezension von R. L. M. Morris' *Court Festivals of the Holy Roman Empire, 1555–1619. Performing German Identity*, Turnhout 2020 (European Festival Studies: 1450–1700), in: *Sehepunkte* (2025) [erscheint Mitte 2025]
2. Rezension von Carolin Krahn's *Topographie der Imaginationen. Johann Friedrich Rochlitz' musikalisches Italien um 1800*, Wien 2021, in: *Die Musikforschung* 76,2 (2023), S. 182–183
3. Rezension von *Les Foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682–1715). Musique et spectacles*, hg. v. Anne-Madeleine Goulet, Rémy Campos, Mathieu da Vinha u. Jean Duron, Turnhout 2019, in: *Die Musikforschung* 74,1 (2021), S. 64–66
4. Rezension von Renate Vergeiners *Bomarzo. Ein Garten gegen Gott und die Welt*, Basel 2017, in: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken (QFLAB)* 100 (2020), S. 730–732 (Volltext)