

## STEFANIE ACQUAVELLA-RAUCH: ORGANIZED WORKSHOPS, SYMPOSIA, EXHIBITIONS, AND POSTERSESSIONS, AND PAPERS

---

### 1. Organized Workshops, Symposia, Exhibitions and Postersessions

1. *11 May 2024* Obskure Praxis? Händel und das Pasticcio (Göttingen/Germany)  
Obscure practice? Handel and the pasticcio, with Panja Mücke
2. *5 Oct 2023* Methoden und Ziele digitaler Musikwissenschaft: Ein Marktplatz aktueller Forschung (Saarbrücken/Germany), GfM FG Digitale Musikwissenschaft & FG Freie Forschungsinstitute in cooperation with NFDI4Culture
3. *29 Oct 2022* Musicology 4.0 'after the norm', and the Question of Gaining Knowledge (Berlin/Germany)  
Musikwissenschaft 4.0 ‚nach der Norm‘ und die Frage nach dem Erkenntnisgewinn, with Nicole K. Strohmann, Klaus Rettinghaus
4. *2–4 May 2022* Possibilities and Limitations of Digital Annotation Tools for Audio-Visual Material with a Focus on Sound and Music (Mainz/Germany; virtual), with Barbara Alge, Christoph Günther
5. *9–11 Mar 2022* Symphonic Poems – Interdisciplinary Perspectives During the Long 19th Century (Mainz/Germany; virtual), with Immanuel Ott, Birger Petersen
6. *29–30 Nov 2021* Transatlantic Perspectives on Hidden Late 19th Century Music Cultures (virtual), with Birger Petersen, Nico Schuler
7. *20 Oct 2021–20 Feb 2022* Exhibition "Ludwig van Beethoven. Dawn of Bourgeois Musical Culture" (Dijon/France)  
Ludwig van Beethoven. Aufbruch in die bürgerliche Musikkultur / Ludwig van Beethoven. Cap sur la culture musicale bourgeoise, with Birger Petersen
8. *23–26 Sept 2019* Postersession "Bridging the Gaps – Computer Science and Musicology in Dialogue" (Paderborn/Germany)  
Brückenschläge – Informatik und Musikwissenschaft im Dialog
9. *21–23 Sept 2018* New Approaches to Sketch Research for Music of the Long 19th Century (Greifswald/Germany)  
Neue Ansätze zur Skizzenforschung für die Musik des langen 19. Jahrhunderts, with Birger Petersen
10. *7–9 June 2018* Tolerance and Intolerance in the Music Cultural Microcosm of Plucked String Music (Mainz/Germany)  
Toleranz und Intoleranz im musikkulturellen Mikrokosmos Zupfmusik
11. *30 Sept 2017* Knowledge Systems in the Digital Age—Fields of Work, Topics and Perspectives of Digital Musicology (Kassel/Germany)  
Wissenssystematiken im digitalen Zeitalter – Arbeitsfelder, Themen und Perspektiven

einer Digitalen Musikwissenschaft

12. 10 Dez 2013 Art, Music and Media: At the Intersection of the Disciplines (Marburg/Germany)  
Kunst, Musik und Medien: Zu den Schnittstellen der Disziplinen, with Panja Mücke
13. 5 April–22 May 2013 Exhibition "Wagner backstage – Detmold • Bayreuth • Beijing. The Technique of Stage Illusion" (Detmold/Germany)  
Wagner backstage – Detmold • Bayreuth • Beijing. Die Technik der Bühnenillusion, with Alexander Niemeyer
14. 5 Oct 2012 Music Historiography Today and Tomorrow (Detmold/Germany)  
Musikgeschichtsschreibung heute und morgen

## 2. Papers

1. 24 May 2024 Presentation at the workshop "Im Schatten Wagners. Oper in Deutschland um die Mitte des 19. Jahrhunderts" (Mainz/Germany)  
Märchen – Mythen – Sagen: Peter Cornelius und die Stoffgeschichte um die Mitte des 19. Jahrhunderts  
Fairy tales—myths—legends: Peter Cornelius and the history of topics around the middle of the 19th century
2. 23 Feb 2024 Presentation at the workshop "Religionen, Wissenschaften, Weltanschauungen. Pluralität als Anlass zu gestalterischer Verdichtung und Kritik in den Künsten und Theologien des 19. Jahrhundert" of the interdisciplinary DFG-network "Religion im Plural" (Halle/Germany)  
Zwischen Wahn, Hysterie, Leid und Erlösungsdanken – Frauenfiguren auf der Opernbühne im Vor- und Umfeld psychoanalytischer Erklärungsmodelle  
Between delusion, hysteria, suffering and redemptive thinking—Female figures on the opera stage in the prehistory and context of psychoanalytical explanatory models
3. 17 Jan 2024 Presentation at the lecture series "CODAMUS—Computational and Digital Approaches to Music Scholarship" (Würzburg/Germany)  
Exploring Music Creativity: Digital Annotation and the Role of Knowledge Hierarchies
4. 24 May 2023 Guest lecture at the Department for Musicology of the Philipps-Universität Marburg (Marburg/Germany)  
Erstaufführungen im Kontext editionstheoretischer und -praktischer Überlegungen zur Operette: Die Hybridedition von *Der Vogelhändler*  
First Performances in Context of edition theory and practice in Operetta: The hybrid edition of *Der Vogelhändler*
5. 13 Jan 2023 Presentation at the workshop "Analysen – Artefakte – Medienoperationen. Digital Humanities und audiovisuelle Kulturen" (Bonn/Germany)  
Researching Creativity – Zum Einsatz audiovisueller digitaler Werkzeuge für die Erfassung musikalischer Schaffensprozesse in Gruppen  
Researching Creativity—On the use of audiovisual digital tools for recording musical creative processes in groups

6. *22 Sept 2022* Presentation at the workshop "19. internationale Tagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition 2022" (Klagenfurt/Austria)  
Implicit and Explicit Mediation? Hybrid Music Edition between Edition Concept, Edition Processes and Internal Communication  
Implizites und explizites Vermitteln? Hybride Musikedition zwischen Editions-konzept, Editionsprozessen und interner Kommunikation
7. *2 May 2022* Presentation at the workshop "Possibilities and Limitations of Digital Annotation Tools" (Mainz)  
Annotating Creative Processes
8. *9 March 2022* Presentation at the workshop "Symphonic Poems" (Mainz/Germany)  
Zur Kulturgeschichte des Begriffs "Symphonische Dichtung"
9. *30 Nov 2021* Presentation at the workshop "Transatlantic Perspectives on Hidden Late 19th Century Music Cultures" (virtual)  
Recreation through Music: Clubs, Amateurs, and Professionals in late 19th Century Mandolin Culture
10. *28 Aug 2021* Presentation at the international conference "IM KONTEXT: Lehár 2021" (Bad Ischl/Austria)  
Editing Operettas – Conceptual Questions about Music, Text and Stage Action  
Edieren von Operetten – Konzeptuelle Fragen zur Musik, zum Text und zum Bühnengeschehen
11. *7 June 2021* Presentation at the Workshop "Research Data Management as Part of Academic Teaching", Consortium NFDI4Culture (Virtual)  
The "Mainzed" and the inter-university master's program "Digital Methodology in the Humanities and Cultural Studies"  
Das mainzed und der hochschulübergreifende Masterstudiengang Digitale Methodik in den Geistes- und Kulturwissenschaften
12. *14 June 2021* Presentation at the annual cooperativen Gutenberg Academy-/Gutenberg Research College-Round Table  
Research Data Management in Historical Musicology
13. *19 May 2021* Presentation at the Conference "Figurationen und Personifikationen des Nationalen im frühneuzeitlichen Europa"  
"Ye Caledonian Beauties" – Personifications of the National in Scottish Arcadia  
"Ye Caledonian Beauties" – Personifikationen des Nationalen im schottischen Arkadien
14. *22 April 2021* Presentation at the Symposium "Palestrina und seine Zeit – Traditionelle und digitale Forschungsperspektiven. Internationales Symposium zum Abschied von Prof. Dr. Peter Ackermann" (Frankfurt, a. M./Germany; virtual)  
Digitality between Authorship and Editorship  
Digitalität im Spannungsfeld von Autorschaft und Editorik
15. *9 March 2021* ACDH-CH Lecture 7.1 of the Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage of the Austrian Academy of the Sciences (virtual)  
Digitality and Music Editions: Thinking about the Roles of Editors
16. *16 Nov 2020* Presentation at the DHLunch@GS talk of the Department of Germanic Studies, University of Texas at Austin (virtual)  
Between Performance and Academia – The World of Digital Music Editions

17. 20 Oct 2020 Lecture at the Technische Universität Chemnitz/Germany (virtual)  
What actually is "digitality" and what is digital musicology  
Was ist eigentlich "Digitalität" und was ist digitale Musikwissenschaft
18. 7 June 2020 Interdisciplinary Lunch Lecture "Food for Thought: Gender, Family and Diversity" (Mainz/Germany; virtual)  
Music "to Achieve Many Other Good Purposes" – Reflections on the Musical Education of Higher Daughters in the Early 19th Century  
Musik "zur Erreichung manches anderen guten Zwecks" – Überlegungen zur musikalischen Bildung höherer Töchter im frühen 19. Jahrhundert
19. 29 April 2020 Guest lecture at the Goethe-Universität Frankfurt a. M./Germany (virtuell)  
Research Data in Historical Musicology – Projects, Developments, and Infrastructure Considerations  
Forschungsdaten in der historischen Musikwissenschaft – Projekte, Entwicklungen und Infrastrukturüberlegungen
20. 11 March 2020 Interdisciplinary lecture series "Diseases of famous personalities" of the Medical Society Mainz e.V. and the Academy for Continuing Medical Education Rhineland-Palatinate  
Arnold Schönberg
21. 29 Jan 2020 Lecture Series "Basic of Digital Methodology in the Humanities"  
Digital Music Edition
22. 16 Sept 2019 Workshop "Music and Politics" Hochschule für Musik Mainz/Germany  
Music Associations and Politics  
Musikverbände und Politik
23. 11 Juli 2019 Goethe-Universität und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a. M. /Germany  
Panel discussion "Paths to Modernity? Jacques Offenbach, Europe and the Culture of the 19th Century"
24. 31 May 2019 Workshop "Researchdata Management in Musikethnology", Center for World Music Hildesheim  
Digital Musicology in NFDI  
Digitale Musikwissenschaft in der NFDI
25. 18 April 2019 Lecture Series "Banned Musics", Hochschule für Musik Mainz/Germany  
Hans Gàl – Life and Compositions  
Hans Gàl – Leben und Werk
26. 11 April 2019 Project presentation day of the Masters' Program Digital Methods in the Humanities "InternShip – Encounters in the Digital Humanities"  
What actually is "digitality"?  
Was ist eigentlich "Digitalität"?
27. 4 April 2019 Symposium "Erschließen, Forschen, Vermitteln: Kulturelles Handeln von Frauen zwischen 1800 und 2000" der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Kloster Wöltingerode/Germany  
Keynote: Exploring, Researching, Communicating - Reflections on "Digitality" and Musicology  
Erschließen, Forschen, Vermitteln – Überlegungen zu "Digitalität" und Musikwissenschaft
28. 14 Jan 2019 Lecture Series "Schönberg and others", Hochschule für Musik Mainz/Germany  
Webern's Kantatas op. 29 und 31  
Weberns Kantaten op. 29 und 31

29. 12 Nov 2018 Lecture Series "Schönberg and others", Hochschule für Musik Mainz/Germany  
Schönberg and the Development of Dodecaphony  
Schönberg und die Entwicklung der Komposition mit nur zwölf aufeinander bezogenen Tönen
30. 21 Sept 2018 Symposium "New Approaches to Sketch Research for the Music of the Long 19th Century", Krupp-Kolleg Greifswald/Germany  
From Romantic Irony to Serious Reality. A Contribution to Compositional Creative Aesthetics  
Von romantischer Ironie zu ernsthafter Realität. Narrative von Inspiration und Schaffensprozessen
31. 8 June 2018 Symposium "Tolerance and Intolerance in the Music Cultural Microcosm of Plucked String Music", JGU Mainz/Germany  
From *Potpourri popolare* to *Primifiori*: Musical Aesthetic Questions of Tolerance in the Postwar German Plucked String Orchestra Movement  
Von *Potpourri popolare* bis *Primifiori*: Musikästhetische Toleranzfragen in der deutschen Zupforchesterbewegung der Nachkriegszeit
32. 25 May 2018 Symposium "Enlightenment! Music and Gender in the 18th Century", Universität Hamburg/Germany  
"... that too irritable creatures are often tuned to a [...] dangerous sensibility by music" – Philippine von Reden, née von Knigge: Musical Spaces of Action of an Enlightened Woman  
"..., daß zu reizbare Geschöpfe durch Musik oft zu einer [...] gefährlichen Empfindsamkeit gestimmt werden" – Philippine von Reden, geb. von Knigge: Musikalische Handlungsräume einer aufgeklärten Frau
33. 26 April 2018 Lecture Series "Anton Bruckner's Symphonies", Hochschule für Musik Mainz/Germany  
"Mayfeld drove me into the symphonic!" – Reflections on Bruckner's 1st Symphony  
"Ins Symphonische hat mi der Mayfeld eini'trieb'n!" – Überlegungen zu Bruckners 1. Symphonie
34. 15 Feb 2018 "17. internationale Tagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition", Goethe-Universität Frankfurt a. M. /Germany  
First Performances in a Historical Context—Edition theory and Practical Considerations from the Area of 'Viennese' Operetta  
Erstaufführungen im historischen Zusammenhang – Editionstheoretische und - praktische Überlegungen aus dem Bereich der 'Wiener' Operette
35. 26 Jan 2018 Symposium "Romantic Irony", Hochschule für Musik Detmold/Germany  
Compositional Creative Aesthetics Between Irony and Reality Kompositorische Schaffensästhetik zwischen Ironie und Realität
36. 23 Jan 2017 Guest Lecture Universität Wien/Austria  
Politics on Stage or "Blessing" for Music Editions? Operetta and the Viennese Censorship between 1891 and 1911  
Politik auf der Bühne oder "Segen" für "die" Musikedition? Operette und die Wiener Zensur zwischen 1891 und 1911

37. 4 Nov 2016 Presentation barcamp "HistoCamp 2016 Mainz" with Stephan Summers  
Digitality and Music History. Music editions as access points to the past  
Digitalität und Musikgeschichte. Musikeditionen als Zugänge zur Vergangenheit
38. 15 Sept 2016 Symposium "Status and Perspectives of Musicological Digital Humanities Projects" at the XVIth International Conference of the Gesellschaft für Musikforschung, Mainz/Germany  
(Music)Edition in the "Digital Age" – An Attempt to Locate Conceptual and Structural Changes  
(Musik)Edition im "digitalen Zeitalter" – Versuch einer Verortung konzeptioneller und struktureller Veränderungen
39. 27/29 July 2016 San Diego Classical Mandolin Camp 2016, San Diego/USA  
1. Wölki and Ambrosius – Pioneers for the Mandolin in the 1930s?  
2. Kubota – Symphonic Music for Mandolin Orchestra"
40. 6 June 2016 Lecture Series of the Society for Natural Science and History of Lippe, Detmold/Germany  
When "technology becomes art": Walter Huneke and His Significance for Stage Technology in the Second Half of the 20th Century  
Wenn "Technik zur Kunst" wird: Walter Huneke und seine Bedeutung für die Bühnentechnik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts
41. 26 Feb 2016 Symposium for the 60th birthday of Axel Beer, JGU Mainz/Germany  
Knigge, Etiquette and music, or: Why one should beware of artists, scholars and booksellers  
Knigge und die Musik, oder: Warum man sich vor Künstlern, Gelehrten und Buchhändlern in Acht nehmen sollte
42. 13 Feb 2016 Lecture Series "My Favorite Composition", Detmold/Germany  
Favorite pieces from another musical world  
Lieblingsstücke aus einer anderen musikalischen Welt
43. 29 Sept 2015 Symposium "Music between privacy and publicity – On the music-historical relevance of a sociological categorization", Conference of the Gesellschaft für Musikforschung 2015, Halle/Germany  
Publishing the Private: Intelligenzblätter [Early Newspapers] as Access Points to Unknown Musical Life Worlds in the 18th Century  
"Öffentliches Privates": Intelligenzblätter als Zugangsmöglichkeiten zu unbekanntem musikalischen Lebenswelten im 18. Jahrhundert
44. 26 June 2015 Symposium "Operetta and the Subtle Differences", Universität Wien/Austria  
"Viennese" Operetta – Double Mirror of Society  
Die "Wiener" Operette – doppelter Spiegel der Gesellschaft...
45. 1 Nov 2014 3. BMG Teachers Course, Abington/Scotland  
Mandolin and Opera in the 18th Century
46. 18 July 2014 San Diego Classical Mandolin Camp 2016, San Diego/USA  
Mandolin and Opera in the late 18<sup>th</sup> Century
47. 11 Feb 2014 Teaching Day Universität Paderborn  
Poster Session: Teaching Concept "Wagner backstage" (with Alexander Niemeyer)

48. 7 Jan 2014 Research colloquium of the doctoral college "Personalunion" Universität Göttingen  
Personal Union - Cultural Independence or Cultural Transfer? On Hanover's Musical Life in the Second Half of the 18th Century  
Personalunion – Kulturelle Eigenständigkeit oder Kulturtransfer? Zum Musikleben Hannovers in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts
49. 18–20 Oct 2013 1. British BMG Federation Symposium, Cambridgeshire/UK  
1. Keynote: Amateur music making through the ages  
2. Workshop: The sound of mandolin orchestras – All just a matter of taste?
50. 24–29 Sept 2013 27th Convention der Classical Mandolin Society of America  
1. Workshop: Bach or: The miracle of ensemble playing  
2. Workshop: Tremolo and articulation – The secrets of mandolin ensembles
51. 15–17 Feb 2013 Symposium "Musical groups and clubs", Berlin  
Panel with Katrin Bicher (Berlin), Katrin Bock (Bremen) and Rebekka Wedertz (Marburg)
52. 5 Oct 2012 Symposium "Music historiography today and tomorrow", Hochschule für Musik Detmold/Germany  
The "Little Man" - (Not) a Topic for Music Historiography?  
Der "Kleine Mann" – (K)ein Thema für die Musikgeschichtsschreibung?
53. 29 June–1 July 2012 Symposium "Operetta and the Tragic", Universität Wien/Austria  
Rosen in Tirol – On the Tragedy of the "Folkloric" in the Operettas of Carl Zeller  
Rosen in Tirol – Zur Tragik des "Volkstümlichen" in den Operetten Carl Zellers"
54. 4–8 Sept 2012 XV. International Conference of the Gesellschaft für Musikforschung, Göttingen/Germany  
Scottish Enlightenment and Scottish Song – National Culture, Everyday Life and Everyday Representation  
Scottish Enlightenment und Scottish Song – Nationalkultur, Alltag und Alltagsdarstellung
55. 27–29 April 2011 Symposium "Operetta at the Time of Johann Strauss", Staatsoperette Dresden/Germany  
Between "World Hit" and Folklore – Editorial Questions and Possible Solutions in Carl Zeller's *Der Vogelhändler*  
Zwischen "Welthit" und Volkstümelei – Editorische Fragen und mögliche Lösungsansätze bei Carl Zellers *Der Vogelhändler*
56. 24 March 2011 Symposium "Richard Strauss and Arnold Schönberg", Wien/Austria  
Poetic Content and Poetry with Tones - Traditions and Innovations in the Symphonic Works of Richard Strauss and Arnold Schoenberg around 1900  
Poetischer Gehalt und Dichten mit Tönen – Traditionen und Neuerungen in den symphonischen Werken von Richard Strauss und Arnold Schönberg um 1900
57. 13–16 Jan. 2011 24th International Student Symposium "Music 2.0 – The role of the media in musical reception in history and the present day", Paderborn/Germany  
Thoughts on the mediality of music printing  
Gedanken zur Medialität des Notendrucks
58. 28 June 2009 Finissage of the Exhibition "Ways of the Modern Age", University Museum Marburg/Germany  
Paths of Modernity. On the Artist Friendship of Wassily Kandinsky and Arnold Schönberg  
Wege der Moderne. Zur Künstlerfreundschaft Wassily Kandinskys und Arnold Schönbergs

59. *21–24 May 2009* 28th VAMÖ-Mandolinen- und Gitarrenseminar, Schloss Zeillern/Austria  
The Mandolin in Paris around 1760  
Die Mandoline in Paris um 1760
60. *1–5 Oct. 2008* IVth International Mandolin Symposium, Trossingen/Germany  
Literature Studies: Alternative Syllabuses for Mandolin. The British "Syllabus" as a Current Example  
Literaturkunde: Alternative Lehrpläne für Mandoline. Der britische "Syllabus" als aktuelles Beispiel
61. *28 Sept.– 3 Oct. 2008* XIVth International Conference of the Gesellschaft für Musikforschung, Leipzig/Germany  
The phenomenon of mandolin from 1760  
Das Phänomen Mandoline ab 1760
62. *April 2008* Lecture at the Department of Philosophy, Philipps-Universität Marburg/Germany  
Music and Philosophy - On the Production Aesthetics of Arnold Schoenberg  
Musik und Philosophie – Zur Produktionsästhetik Arnold Schönbergs
63. *12/13 Oct. 2007* Forum "Elementary Musik Pedagogy", Friedrichshafen/Germany  
On the qualification profile of teachers in the field of elementary music education  
Zum Qualifikationsprofil von Lehrkräften im Bereich der Elementaren Musikpädagogik
64. *26–29 Sept. 2007* Conference of the Gesellschaft für Musikforschung, Cologne/Germany  
The Working Method of Arnold Schönberg. Workshop Material and Creative Process illustrated through the songs for voice and piano  
Die Arbeitsweise Arnold Schönbergs. Werkstattmaterial und Schaffensprozess dargestellt am Beispiel der Lieder für Gesang und Klavier
65. *11–16 July 2004* Symposium of the International Musicological Society, Melbourne/Australia  
An Instance of the Further Development of Dodecaphony in the Music of Don Banks