

## STEFANIE ACQUAVELLA-RAUCH: LIST OF PUBLICATIONS

---

Stefanie Acquavella-Rauch is the editor of two Academic Book Series:

1. "Methodology of Music Research", that she publishes together with Nico Schuler, Austin/Texas, at the international publishing house Peter Lang.
2. "Göttinger Händel-Beiträge", that she publishes together with Panja Mücke, Mannheim/Germany, at the international publishing house Vandenhoeck & Ruprecht.

### 1. Monographs

1. *The Working Method of Arnold Schoenberg – Genesis of Art and the Creative Process*  
*Die Arbeitsweise Arnold Schönbergs – Kunstgenese und Schaffensprozess*, Diss. Marburg 2008, Mainz 2010.
2. *Music Stories: Of forgotten musicians and 'lost' residences in the 18th century. Amateurs and Court Musicians—Edinburgh and Hanover*  
*Musikgeschichten: Von vergessenen Musikern und "verlorenen" Residenzen im 18. Jahrhundert. Amateure und Hofmusiker – Edinburgh und Hannover*, Habilitationsschrift Paderborn 2016, Berlin 2019 (Methodology of Music Research 11), online: <https://doi.org/10.3726/b16546>.

### 2. Edited Volumes

Reviewed and accepted, but not yet published:

1. *Transatlantic Perspectives on Hidden Late 19th Century Music Cultures*, ed. by Stefanie Acquavella-Rauch, Birger Petersen, Nico Schuler, Berlin 2024 (Methodology of Musicology 13) (Vol. forthcoming, accepted by Publisher).

Published

1. *Space—Court—Music. Topological-cultural Studies on Residential Cultures*  
*Raum – Hof – Musik. Topologisch-kulturwissenschaftliche Studien zu Residenzkulturen*, ed. by Stefanie Acquavella-Rauch and Panja Mücke, Hildesheim 2020 (Mannheimer Manieren – Musik + Musikforschung – Schriften der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim 9).
2. *New Approaches to Sketch Research for Music of the Long 19th Century*  
*Neue Ansätze zur Skizzenforschung für die Musik des langen 19. Jahrhunderts*, ed. by Stefanie Acquavella-Rauch and Birger Petersen, Berlin 2020 (Methodology of Music Research 12), online: <https://doi.org/10.3726/b17609>.
3. *Bridging musicology and computer science. Theoretical and practical aspects of cooperation*  
*Brückenschläge zwischen Musikwissenschaft und Informatik. Theoretische und praktische Aspekte der Kooperation*, Detmold – Paderborn 2020 (Musikwissenschaft: Aktuelle Perspektiven. Bericht über die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2019 in Paderborn und Detmold 3) (with Andreas Münzmay, Joachim Veit), online: <https://doi.org/10.25366/2020.87>.
4. *Tolerance and Intolerance – Theme Issue of Phoibos. Zeitschrift für Zupfmusik*  
*Toleranz und Intoleranz – Themenheft – Phoibos – Zeitschrift für Zupfmusik* 18 (2020), online: <https://openjournals.uni-bayreuth.de/index.php/phoibos/issue/view/14>.
5. *Knowledge Systems in the Digital Age—Fields of Work, Topics and Perspectives of Digital Musicology (Journal Issue)*  
*Wissenssystematiken im digitalen Zeitalter – Arbeitsfelder, Themen und Perspektiven einer Digitalen Musikwissenschaft – Die Musikforschung* 71/4 (2018) (Issue concept and Editorship for the Fachgruppe Digitale Musikwissenschaft).

6. *Digitality in Musicology (Journal Issue)*  
*Digitalität in der Musikwissenschaft – Die Musiktheorie* 33/4 (2017) (Issue concept and Editorship with Andreas Münzmay).
7. *How (A-)social are Music and Musicians? (Journal Issue)*  
*Wie (a-)sozial sind Musik und Musiker? – ÖMZ* 70/2 (2015) (Issue concept and Editorship with Frieder Reininghaus).
8. *Music Theater in Focus*  
*Musiktheater im Fokus*, Sinzig 2014 (with Sieghart Döhring).

### 3. Editions and Web Platforms

1. *Web Platform: Musical Creation Processes 2.0—Incorporation of Popular Music Audiovisual Media into Digital Edition Methods*  
*Musikalische Schaffensprozesse 2.0 – Inkorporation audiovisueller Medien der populären Musik in Methoden der digitalen Edition*, Mainz 2020, online: <https://schaffensprozess-2-0.uni-mainz.de/>.
2. Carlo Munier, *Seconda Aria Variata. Fantasia di Concerto per Mandolino solo*, London 2016.
3. Erik Meyer-Helmund, *Serenade Rococo*, Hamburg 2013.
4. Carl Louis Bargheer, *Fiedellieder für Bariton, Violine und Pianoforte*, Hybrid Edition in Cooperation with Edirom, Detmold – Leinfelden 2012, online: <http://www.edirom.de/llb-bargheer/> (with Kostadin Delinikolov, Andreas Fukerider, Joachim Iffland, Ran Mo, Agnes Seipelt and Joachim Veit).
5. Carl Louis Bargheer, *Fiedellieder für Bariton, Violine und Pianoforte*, gedruckte Ausgabe, Stuttgart 2012 (with Kostadin Delinikolov, Andreas Fukerider, Joachim Iffland, Ran Mo, Agnes Seipelt and Joachim Veit).
6. Raffaele Calace, *Sogno* op. 34, Hamburg 2011.
7. Emanuele Barbella, *Sonata a due mandolini (Gimo 12) und Sonata a due mandolini (Gimo 15)*, Hamburg 2008 (Die Werke für Mandoline der Gimosamling der Bibliothek Carolina Rediviva Uppsala 1).
8. Emanuele Barbella, *Duetto a due mandolini (Gimo 13)*, Hamburg 2008 (Die Werke für Mandoline der Gimosamling der Bibliothek Carolina Rediviva Uppsala 2).
9. Emanuele Barbella – Giovanni Battista Gervasio, *Sonata a due mandolini (Gimo 14) und Duetto a due mandolini (Gimo 147=148)*, Hamburg 2008 (Die Werke für Mandoline der Gimosamling der Bibliothek Carolina Rediviva Uppsala 3).
10. Carl Zeller, *Der Vogelhändler*, Hybrid Edition for the Research Project OPERA. Spectrum of musical theater in single editions (in preparation).
11. 8 further volumes for the publication series "Die Werke für Mandoline der Gimosamling der Bibliothek Carolina Rediviva Uppsala" are currently under review.

### 4. Bookchapters

Reviewed and accepted, but not yet published:

1. Indexing, Researching, Mediating – Definitional Considerations on the Phenomenon of 'Digitality' in the Context of the Discipline of Musicology  
Erschließen, Forschen, Vermitteln – Definitorische Überlegungen zum Phänomen der "Digitalität" im Kontext des Faches Musikwissenschaft, in: *Erschließen, Forschen, Vermitteln: Musikkulturelles Handeln von Frauen zwischen 1800 und 2000*, ed. by Nicole K. Strohmam, Hildesheim 2024 (Status: Chapter reviewed and accepted).
2. "... that too irritable creatures are often tuned to a [...] dangerous sensibility by music" - Philippine von Reden, née von Knigge: Musical Spaces of Action of an Enlightened Woman  
"..., daß zu reizbare Geschöpfe durch Musik oft zu einer [...] gefährlichen Empfindsamkeit gestimmt werden"

- Philippine von Reden, geb. von Knigge: Musikalische Handlungsräume einer aufgeklärten Frau, in: *Aufklärung! Musik und Geschlecht im 18. Jahrhundert*, ed. by Cornelia Bartsch, Katharina Hottmann, Münster – New York 2024 (Status: Chapter reviewed and accepted).
- 3. *Recreation through Music: Clubs, Amateurs, and Professionals in late 19th Century Mandolin Culture*, in: *Transatlantic Perspectives on Hidden Late 19th Century Music Cultures*, ed. by Stefanie Acquavella-Rauch, Birger Petersen, Nico Schuler, Berlin 2024 (*Methodology of Musicology* 13) (Status: Chapter reviewed and accepted).
- 4. 'Ye Caledonian Beauties – Personifications of the National in Scottish Arcadia  
"Ye Caledonian Beauties" – Personifikationen des Nationalen im schottischen Arkadien, in: *Figurationen und Personifikationen des Nationalen im frühneuzeitlichen Europa*, ed. by Matthias Müller, Klaus Pietschmann, Thomas Maissen, Bielefeld 2024 (Status: Chapter reviewed and accepted).
- 5. *Between Basic Research and Doing Culture: Edition as a Medium of Cultural Mediation*  
*Zwischen Grundlagenforschung und doing culture – Edition als Medium der Kulturvermittlung*, in: *Der "Französische Jahrgang" Georg Philipp Telemanns 1714/15*, ed. by Birger Petersen and Stefan Michels, Darmstadt 2024 (Status: Chapter reviewed and accepted).

#### Published

1. *Digitality between Authorship and Music Editions*, in: *Palestrina und seine Zeit – Traditionelle und digitale Forschungsperspektiven*, (2023), S. 7–15, DOI: <https://doi.org/10.25366/2023.136>.
2. *Musical Creative Processes 2.0—Incorporation of Popular Music Audiovisual Media into Digital Edition Methods*  
*Musikalische Schaffensprozesse 2.0 – Inkorporation audiovisueller Medien der populären Musik in Methoden der digitalen Edition*, in: *Brückenschläge zwischen Musikwissenschaft und Informatik. Theoretische und praktische Aspekte der Kooperation*, in Verbindung mit der Fachgruppe Digitale Musikwissenschaft ed. by Stefanie Acquavella-Rauch, Andreas Münzmay, Joachim Veit, Detmold 2020 (*Musikwissenschaft: Aktuelle Perspektiven. Bericht über die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2019 in Paderborn und Detmold* 3), pp. 115–122, online: <https://doi.org/10.25366/2020.101>.
3. *Space, Court and Music at "Lost Residences"*  
*Raum, Hof und Musik an "verlorenen Residenzen"*, in: *Raum – Hof – Musik. Topologisch-kulturwissenschaftliche Studien zu Residenzkulturen*, ed. by Stefanie Acquavella-Rauch and Panja Mücke, Hildesheim 2020 (*Mannheimer Manieren – Musik + Musikforschung* 9), pp. 193–239 (with Panja Mücke).
4. *First Performances in a Historical Context—Edition theory and Practical Considerations from the Area of 'Viennese' Operetta*  
*Erstaufführungen im historischen Zusammenhang – Editionstheoretische und -praktische Überlegungen aus dem Bereich der 'Wiener' Operette*, in: *Aufführung und Edition*, ed. by Thomas Betzwieser and Markus Schneider, Berlin – Boston 2020 (Beihefte zu *editio* 46), pp. 169–182, online: <https://doi.org/10.1515/9783110639261-014>.
5. *From Romantic Irony to Serious Reality. A Contribution to Compositional Creative Aesthetics*  
*Von romantischer Ironie zu ernsthafter Realität. Ein Beitrag zur kompositorischen Schaffensästhetik*, in: *Neue Ansätze zur Skizzenforschung für die Musik des langen 19. Jahrhunderts*, ed. by Stefanie Acquavella-Rauch and Birger Petersen, Berlin 2020 (*Methodology of Musicology* 12), pp. 7–14.
6. *Amateur music-making, theatre performances and benefit concerts in Edinburgh*, in: *Music and the Benefit Performance in Eighteenth-Century Britain*, ed. by Matthew Gardner and Alison DeSimone, Cambridge 2019, pp. 124–142, online: <https://doi.org/10.1017/9781108631808.007>.
7. "... that mandolin of yours [...] MUST be a WOMAN!"—Thing portraits as a contribution to the naming of musical instruments  
"... that mandolin of yours [...] MUST be a WOMAN!" – *Ding-Porträts als Beitrag zur Namensgebung von Musikinstrumenten*, in: *Das Geschlecht musikalischer Dinge*, ed. by Sarah Schauburger, Johanna Imm, Nina Jaeschke and Rebecca Grotjahn, Hildesheim 2019 (*Jahrbuch Musik und Gender* Band 11), pp. 61–65.
8. (Music) Edition in the 'Digital Age'—An Attempt to Locate Conceptual and Structural Changes

- (Musik)Edition im "digitalen Zeitalter" – Versuch einer Verortung konzeptioneller und struktureller Veränderungen, in: *Beitragsarchiv des Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung Mainz 2016 – "Wege der Musikwissenschaft"*, ed. by Gabriele Buschmeier and Klaus Pietschmann, Mainz 2018, online: Schott Campus urn:nbn:de:101:1-2019020610345665991353.
9. "Publishing the Private: Intelligenzblätter [Early Newspapers] as Access Points to Unknown Musical Life Worlds in the 18th Century  
 "Öffentliches Privates': Intelligenzblätter als Zugangsmöglichkeiten zu unbekanntem musikalischen Lebenswelten im 18. Jahrhundert", in: *Beitragsarchiv zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 2015 – "Musikwissenschaft: die Teildisziplinen im Dialog"*, ed. by Wolfgang Auhagen and Wolfgang Hirschmann, Mainz 2016, online: Schott Campus, urn:nbn:de:101:1-201609063249.
  10. "Just don't imagine that a really significant artistic idea falls into one's lap by chance". On the Creative Approaches of Gustav Mahler and Arnold Schoenberg  
 "Man stelle sich nur nicht vor, dass ein wirklich bedeutender künstlerischer Gedanke einem durch Zufall in den Schoß fiel". Zur Schaffensweise Gustav Mahlers und Arnold Schönbergs, in: *"Ei, dem alten Herrn zoll' ich Achtung gern"*. Festschrift für Joachim Veit zum 60. Geburtstag, ed. by Kristina Richts and Peter Stadler for the Virtual Research Group Edirom, Munich 2016, pp. 17–33.
  11. Stagecraft—A misunderstood art? or Who is actually Walter Huneke?  
 Bühnentechnik – eine verkannte Kunst? oder Wer ist eigentlich Walter Huneke?, in: *Musiktheater im Fokus*, ed. by Sieghart Döhring and Stefanie Rauch, Sinzig 2014, pp. 373–386.
  12. "Correct" Performance? Overcoming Stylistic Dualism in Mahler and Schönberg  
 "Richtiges" Aufführen? Zur Überwindung des Stildualismus' bei Mahler und Schönberg, in: *Gustav Mahler – Arnold Schönberg und die Wiener Moderne*, ed. by Karl Katschthaler, Frankfurt/M. 2013, pp. 75–90.
  13. *The Mandolin as a Cultural Phenomenon around 1760*  
 Die Mandoline als kulturelles Phänomen um 1760, in: *Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. Bericht über den XIV. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung vom 28. September bis 3. Oktober 2008 am Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig*, Vol. 4: *Musik – Stadt. Freie Referate*, ed. by Katrin Stöck and Gilbert Stöck, Leipzig 2012, pp. 22–37.
  14. Thoughts on the Media Limits of Printing musical Notation  
 Gedanken zu den medialen Grenzen des Notendrucks, in: *Musik 2.0 – Vorträge des DVSM-Symposiums 2011*, ed. by Marleen Hoffmann, Joachim Iffland and Sarah Schaubberger, Munich 2012, pp. 46–60.
  15. "Vienna, Vienna only you alone, you shall be despised by all" —Reception Aesthetics, Mahler and the Viennese School  
 "Wien, Wien nur Du allein, Du sollst von allen verachtet sein" – Rezeptionsästhetik, Mahler und die Wiener Schule, in: *Gustav Mahler und die musikalische Moderne*, ed. by Arnold Jacobshagen, Stuttgart 2011, pp. 9–20.
  16. "Tolomeo, Re d'Egitto (HWV 25)", in: *Händels Opern. Das Handbuch*, Vol. 2, ed. by Arnold Jacobshagen and Panja Mücke, Laaber 2009 (Das Händel-Handbuch 2), pp. 199–203.
  17. "Berenice, Regina d'Egitto (HWV 38)", in: *Händels Opern. Das Handbuch*, Vol. 2, ed. by Arnold Jacobshagen and Panja Mücke, Laaber 2009 (Das Händel-Handbuch 2), pp. 312–316.
  18. *An Instance of the Further Development of Dodecaphony in the Music of Don Banks*, in: *Modernism in Australian Music. 1950–2000*, ed. by Graham Hair, Canberra 2004, pp. 95–112.

## 5. Journal Publications

Reviewed and accepted, but not yet published:

1. Between delusion, hysteria, suffering and redemptive thinking—Female figures on the opera stage in the prehistory and context of psychoanalytical explanatory models  
 Zwischen Wahn, Hysterie, Leid und Erlösungsdanken – Frauenfiguren auf der Opernbühne im Vor- und Umfeld psychoanalytischer Erklärungsmodelle, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 108 (2024) (Status: Chapter reviewed and accepted).

## Published

1. Implicit and explicit mediation? Hybrid Music Edition between Edition Concept, Edition Processes and Internal Communication  
Implizites und explizites Vermitteln? Hybride Musikedition zwischen Editions-konzept, Editionsprozessen und interner Kommunikation, in: *editio. Internationales Jahrbuch für Editions-wissenschaft* 37 (2023), pp. 42-57. <https://doi.org/10.1515/editio-2023-0004>.
2. Sound and Orchestration as Unifying Element of 'Romantic' Thinking between Symphony and Symphonic Poem  
Klang und Orchestrierung als vereinendes Element ‚romantisches‘ Denkens zwischen Symphonie und Symphonischer Dichtung, in: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 37/4 (2022), pp. 364–375.
3. "Purely factually, I find that too little usable good accordion music exists". Insights into Jacobi's collaboration with the Hohner Publishing House  
"Rein sachlich finde ich, dass zu wenig brauchbare gute Akkordeonmusik existiert". Einblicke in Jacobis Zusammenarbeit mit dem Hohner-Verlag, in: *Musik-Konzepte. Die Reihe über Komponisten* 195 (2022), pp. 87–101.
4. From Old Repertoire to New "Original Music": Musical Aesthetic Narratives and Their Consequences in the Postwar German Plucked String Orchestra Movement.  
Von altem Repertoire zu neuer "Originalmusik": Musikästhetische Narrative und ihre Folgen in der deutschen Zupforchesterbewegung der Nachkriegszeit, in: *Phoibos – Zeitschrift für Zupfmusik* 18 (2020), pp. 9–30, online: <https://openjournals.uni-bayreuth.de/index.php/phoibos/article/view/194>.
5. Operetta and (Viennese) Theater Censorship—Politics on Stage?  
Operette und die (Wiener) Theaterzensur – Politik auf der Bühne?, in: *Die Musikforschung* 73/2 (2020), pp. 117–132.
6. "Paper Theater" and its Publishers—A Contribution to the Terminology and History of a Once-Widespread Medium  
Das "Papiertheater" und seine Verlage – Ein Beitrag zur Terminologie und Geschichte eines einst verbreiteten Mediums, in: *Die Tonkunst* 13/4 (2019), pp. 470–479.
7. Digitality. An Introduction to the Topic  
Digitalität. Zur Einführung in das Thema, in: *Wissenssystematiken im digitalen Zeitalter – Arbeitsfelder, Themen und Perspektiven einer Digitalen Musikwissenschaft – Die Musikforschung* 71/4 (2018), pp. 317–318.
8. About this Issue  
Zu diesem Heft, in: *Digitalität in der Musikwissenschaft – Die Musiktheorie* 33/4 (2017), pp. 290–292 (with Andreas Münzmay).
9. Thoughts on "Historically Informed Performance Practice" and the Incompleteness of History in Musical Practice  
Gedanken zur "Historisch informierten Aufführungspraxis" und der Lückenhaftigkeit von Geschichte in der musikalischen Praxis, in: *Phoibos* 1 (2015), pp. 31–41.
10. What is the purpose of musical education? Thoughts on the project "JEKI – An Instrument for Every Child"  
Wozu dient musikalische Bildung? Gedanken zu dem Projekt "JEKI – Jedem Kind ein Instrument", in: *ÖMZ* 70/2 (2015), pp. 34–38.
11. Reflections on Arnold Schönberg's Arrangements of his own Compositions  
Überlegungen zu Arnold Schönbergs Bearbeitungen seiner eigenen Kompositionen, in: *Die Tonkunst* 8/2 (2014), pp. 227–235.
12. Canon Formation, Music Historiography and Sound Aesthetics far from Mainstream—or: about the "Liberation" of the Mandolin...  
Kanonbildung, Musikgeschichtsschreibung und Klangästhetik fernab des mainstream – oder: von der "Befreiung" der Mandoline..., in: *Phoibos* 2 (2013), pp. 43–77.

13. "Music in Principle" – On the Death of Heinz-Christian Schaper  
"Musik im Prinzip" – Zum Tod Heinz-Christian Schapers, in: *Concertino* 66/1 (2013), pp. 13–15.
14. Encounters in Musical Space. On Gustav Mahler and Arnold Schönberg  
Begegnungen im musikalischen Raum. Zu Gustav Mahler und Arnold Schönberg, in: *ÖMZ* 66/3 (2011), pp. 16–23.
15. Amateur Music Making Today – An Approach on Creativity to Involve Enough Musicians  
Laienmusizieren heute – eine Annäherung: Von der Kreativität, genügend Musizierende zu haben, in: *Phoibos* 1 (2011), pp. 137–150.
16. Don Banks (1923–1980). A Composer between Australia and Europe, in: *Resonate* (2008), pp. 158ff., URL: <http://www.australianmusiccentre.com.au/article/don-banks-a-composer-between-australia-and-europe>.
17. Structural Overview of the Education Courses of the Bund Deutscher Zupfmusiker  
Die Fortbildungsangebote des Bundes Deutscher Zupfmusiker im strukturellen Überblick, in: *Concertino* 60/3 (2007), pp. 158–160.
18. On the Work of Young People in Music Associations  
Zur Nachwuchsarbeit im Verein, in: *Concertino* 60/2 (2007), pp. 74–76.
19. The Development of Twelve-Tone Music. The *Serenade* op. 24 by Arnold Schoenberg as an Example – 2 Episodes  
*Die Entwicklung der Zwölftonmusik. Die Serenade op. 24 von Arnold Schönberg als Beispiel – 2 Folgen*, in: *Concertino* 57/1 and 57/2 (2004), pp. 26–28 und 70–75.

## 6. Encyclopedia and Lexicon Articles

1. Burgstaller, Franz Xaver
2. Seiffert, Reinhold  
Both in: *Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online. Ein biographisches, orts- und landesgeschichtliches Nachschlagewerk*, ed. on behalf of the Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte e. V. by Axel Beer, 2nd edition, online:  
<http://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=burgstaller&rev=1593256092>  
<http://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=seiffert&rev=1672231317>.
3. Berenice, Regina d'Egitto (HWV 38)
4. Tolomeo, Re d'Egitto (HWV 25)  
Both in: *Das Händel-Lexikon*, ed. by Hans Joachim Marx and Steffen Voss, in Cooperation with Manuel Gervink, Laaber 2011 (Das Händel-Handbuch 6), pp. 119f. and pp. 733f.
5. Rossini, Gioacchino
6. Salieri, Antonio
7. Spontini, Gaspare
8. Weber, Carl Maria von  
All four in: *Das Beethoven-Lexikon*, ed. by Heinz von Loesch and Claus Raab, Laaber 2008 (Das Beethoven-Handbuch 6), pp. 629–630, 635–636, 716 and 834–836.
9. Stephani, Hermann  
in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Supplementband, ed. by Ludwig Finscher, Kassel et al. 2008, Column 868–869.
10. Chausson, Ernest (p. 134)
11. Chorwerke (pp. 138–140)
12. Gervinus, Georg Gottfried (pp. 254–255)

13. Gottfried von Straßburg (p. 274)
14. Grimm, Jacob (Ludwig Karl) (pp. 284–285)
15. Henning, Carl Wilhelm (pp. 306–307)
16. Klaviermusik (pp. 359–361)
17. Kompositionsprozess (pp. 367–369)
18. Sachsen-Weimar-Eisenach, Carl Alexander von (pp. 130–131)
19. Schleinitz, Marie Gräfin von (pp. 648–649)
20. Stassen, Franz (pp. 692–693)
21. Stein, Heinrich von (pp. 693–694)
22. Tempo (pp. 720–723)
23. Wagnertuben (pp. 812–815)

All 15 in: *Das Wagner-Lexikon*, ed. on behalf of the Forschungsinstituts für Musiktheater Thurnau by Daniel Brandenburg, Rainer Franke and Anno Mungen, Laaber 2013.

## 7. Reviews

1. "Ingrid Fuchs (Ed.), *Musikfreunde. Träger der Musikkultur in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Kassel u.a. 2017*", in: *Die Musikforschung* 73/2 (2020), pp. 170ff.
2. "Melanie Unseld, *Delights of Harmony. James Gillray als Karikaturist der englischen Musikkultur um 1800, Köln – Weimar – Wien: Böhlau 2017*", in: *sehpunkte* 20/3 (2020), online: <http://www.sehpunkte.de/2020/03/30132.html>; also in: *Kunstform* 21/3 (2020), online: <https://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2020/3/30132/>.
3. "Rebecca Wolf, *Friedrich Kaufmanns Trompeterautomat. Ein musikalisches Experiment um 1810, Stuttgart 2011* and *Die Musikmaschinen von Kaufmann, Mälzel und Robertson. Eine Quellenedition, München 2012*", in: *Die Musikforschung* 73/1 (2020), pp. 60–61.
4. "Carsten Lange, Brit Reipsch (Ed.), *Komponisten im Spannungsfeld von höfischer und städtischer Musikkultur, Hildesheim – Zürich – New York 2014 (Telemann-Konferenzberichte 18)*", in: *Das achtzehnte Jahrhundert* 41/2 (2017), pp. 314–316.
5. "Beate Sorg, *Christoph Graupners Musik zu zeremoniellen Anlässen am Hof der Landgrafen zu Hessen-Darmstadt. Zwischen "Frohlockendem Jubel-Geschrey" und "Demüthiger Andacht und Pflicht vor dem Angesichte des Herrn"*, Norderstedt: BoD – Books on Demand 2015", in: *Die Tonkunst* 10/4 (2016), p. 481.
6. "Toomas Siitan, Kristel Pappel, Anu Sööro (Ed.), *Musikleben des 19. Jahrhunderts im nördlichen Europa. 19th-Century Musical Life in Northern Europe. Strukturen und Prozesse. Structures and Processes, Hildesheim – Zürich – New York 2010 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 60)*", in: *Die Musikforschung* 67/4 (2014), pp. 423–426.
7. "Hartmut Krones (Ed.), *Arnold Schönberg in seinen Schriften. Verzeichnis – Fragen – Editorisches, Wien 2011 (Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg 3)*", in: *Die Tonkunst* 7/1 (2013), pp. 125–126.
8. "Isabel Moréton Achsel (Hg.), *Lieder um 1800 für Singstimme und Harfe (oder Klavier), Bd. 1: L'amour et le printemps, Bd. 2. Rosa & Henry, Furore Verlag 2011*", in: *Musikbezogene Genderforschung. Aktuelle und interdisziplinäre Perspektiven*, ed. by Nicole K. Strohmann, Camilla Bork und Gesa Finke, Hildesheim – Zürich – New York 2012 (Jahrbuch für Musik und Gender 5), pp. 176–177.
9. "Victoria Rogers, *The Music of Peggy Glanville-Hicks, Farnham u.a. 2009*", in: *Musikbezogene Genderforschung. Aktuelle und interdisziplinäre Perspektiven*, ed. by Nicole K. Strohmann, Camilla Bork und Gesa Finke, Hildesheim – Zürich – New York 2012 (Jahrbuch für Musik und Gender 5), pp. 158–159.

10. "Martin Knust, *Sprachvertonung und Gestik in den Werken Richard Wagners. Einflüsse zeitgenössischer Deklamations- und Rezitationspraxis, Berlin 2007 (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 16)*", in: *Die Musikforschung* 64/2 (2011), pp. 186–187.
11. "Burkhard Meischein, *Einführung in die historische Musikwissenschaft, Köln 2010*", in: *Forum Musikbibliothek. Beiträge und Informationen aus der musikbibliothekarischen Praxis* 4 (2011), pp. 396–397.
12. "Erhard Fietz, *Die Mandoline in der DDR. Eine kulturhistorische Betrachtung, Trossingen 2002 (Aus der Arbeit der Bundesakademie 28)*", in: *Phoibos* 1 (2010), pp. 191–192.

## 8. CD-Productions

1. Duo Acquavella und Bach Collegium San Diego *The Music of the Gimo Collection* (2015).
2. Vinorosso *Short Stories* (2012).
3. Vinorosso *global players* (2010).
4. Olof Näslund Vol. 2 (2008).
5. Olof Näslund Vol. 1 (2007).
6. HZO *eclipsis* (2007).